

ଦକ୍ଷତାବର୍ଦ୍ଧକ ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ

Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)

ଯୋଗାଯୋଗମୂଳକ ମାତୃଭାଷା - ଓଡ଼ିଆ

MIL Communications - Odia

ଆସ୍ଥାମୂଲ୍ୟାଙ୍କ-ଠ, ମୋଟ ଶ୍ରେଣୀ ପାଠଦାନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ - ୪୦, ଗୋଟିଏ ଶ୍ରେଣୀ ପାଠଦାନର
(ପିରିୟଡ୍) ସମୟ ଅବଧି - ୪୫ ମିନିଟ୍, ପାଠ୍ୟକ୍ରମ - ୨, ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା - ୧୦୦

(Credits - 4) Total Classes - 40, One Period - 45 Mits, Course - II, Full Marks - 100

ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଭୂମିକା (ପ୍ରିୟମୂଲ) :

ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମଟି ପସନ୍ଦ ଓ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ (CBCS / ସିବିସିଏସ୍) ପାଠ୍ୟ ପ୍ରଣାଳୀ ଅନୁସାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି । ବିଭିନ୍ନ ସ୍ତରରେ ଆବଶ୍ୟକ ଅନୁସାରେ ସମସାମୟିକ ପରିସ୍ଥିତିକୁ ନେଇ ଭାବବିନିମୟ ଓ ପାରସ୍ପରିକ ଯୋଗାଯୋଗ ସ୍ଥାପନ କିପରି ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ସହଜରେ, ସରଳରେ ଓ ଆନନ୍ଦରେ ହୋଇପାରିବ - ଏ ଦିଗ ପ୍ରତି ଏଥିରେ ଧ୍ୟାନ ଦିଆଯାଇଛି । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟର ସଦ୍ୟତମ ପ୍ରାୟୋଗିକ ଜ୍ଞାନର ବିକାଶ ନିମିତ୍ତ +୩ ସରୀୟ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଖସଡ଼ାଟି ସାହାଯ୍ୟ କରିବ । ସେଥିପାଇଁ ପ୍ରଚଳିତ ଭାଷାର ବୈୟାକରଣିକ, ବ୍ୟାବହାରିକ ଓ ପ୍ରାୟୋଗିକ ଦିଗ ପ୍ରତି ଏଥିରେ ଧ୍ୟାନ ଦିଆଯାଇଛି । ଏଥିରେ ସଂଯୋଗ ପ୍ରକ୍ରିୟାର ଅନୁବିଧି, ଯୋଗାଯୋଗର ତଥ୍ୟ ଓ ତତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରତି ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଛି । ଏହା ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କ ଭାବବିନିମୟମୂଳକ ଦକ୍ଷତା ବୃଦ୍ଧିରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବ । ସେମାନେ ଶୁଦ୍ଧ ଓ ପରିଚ୍ଛନ୍ନ ଭାବରେ ଯେକୌଣସି ପ୍ରକାର ଜ୍ଞାନର ସୂଚନା ତଥ୍ୟ ଓ ସିଦ୍ଧାନ୍ତକୁ ମୌଖିକ ଓ ଲିଖିତ ସ୍ତରରେ ସହଜରେ ପ୍ରକାଶ କରିପାରିବେ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କ ମାତୃଭାଷାର ବିକାଶ ଘଟିପାରିବ ।

ଏଥିରେ “କ” ବିଭାଗରେ ପାଠ୍ୟ-୧ / ପାଠ୍ୟ-୨ / ପାଠ୍ୟ-୩ ଏବଂ ‘ଖ’ ବିଭାଗରେ / ପାଠ୍ୟ-୪ / ପାଠ୍ୟ-୫ / ପାଠ୍ୟ-୬ ଏହିପରି ଛଅଗୋଟି ତଥ୍ୟ, ସୂଚନା, ଜ୍ଞାନ ଓ ଆକ୍ରବିଦ୍ୟାମୂଳକ ସଂଯୋଗ ପାଠ ରହିଛି । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ସେମାନଙ୍କ ରୁଚି ଓ ମୁକ୍ତ ପସନ୍ଦ ଅନୁସାରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ବିଭାଗରୁ ଯେକୌଣସି ଦୁଇଟି ଲେଖିଏ ମୋଟ ଚାରୋଟି କୁ ବାଛି ନେଇପାରିବେ ।

ମୂଲ୍ୟାଙ୍କନ ବିଭାଜନ ପଦ୍ଧତି :

- କ) ଉଭୟ ବିଭାଗର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏକକ (ୟୁନିଟ୍) ରୁ ଅନ୍ତତଃ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ କବି ମୋଟ ୮ଟି ଦୀର୍ଘପ୍ରଶ୍ନ ପଢ଼ିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ୬୦୦ରୁ ୭୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଯେକୌଣସି ୪ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୧୦ x ୪ = ୪୦)
- ଖ) ଉଭୟ ବିଭାଗର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏକକରୁ ୮ଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ପଢ଼ିବ । ସେଥିରୁ ୪ଟିର ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ୧୫୦ରୁ ୨୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଦେବାକୁ ହେବ । (୬ x ୪ = ୨୪)
- ଗ) ଉଭୟ ବିଭାଗର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏକକରୁ ୨ଟି ଲେଖାଏ ୮ଟି ଅତି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ସେଥିରୁ ୫୦ ରୁ ୮୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ୪ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୪ x ୪ = ୧୬)
- ଘ) ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ସରୀୟ ଆକ୍ର ୪ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ପରୀକ୍ଷା _____ (୨୦)

ମୋଟ ନମ୍ବର / ମୂଲ୍ୟାଙ୍କନ - ୧୦୦

ସବିଶେଷ ପାଠ୍ୟ

ଯୋଗାଯୋଗମୂଳକ ମାତୃଭାଷା – ଓଡ଼ିଆ (AECC)

“କ” ବିଭାଗ

(ଯେକୌଣସି ଦୁଇଟି ପାଠ୍ୟ ବାଛିବାକୁ ହେବ)

ପାଠ୍ୟ-୧ / **Course – 1** : ଯୋଗାଯୋଗ ଅନୁବିଧି

୧ମ ଏକକ : ଯୋଗାଯୋଗର ଭିତ୍ତି, ପରିଭାଷା, ଅନୁବିଧି ଓ ପରିସର

୨ୟ ଏକକ : ଯୋଗାଯୋଗର ପ୍ରକାରଭେଦ : କଥିତ-ଲିଖିତ,

ବ୍ୟକ୍ତିଗତ – ସାମାଜିକ – ସାଂସ୍କୃତିକ – ବ୍ୟାବସାୟିକ-ସାହିତ୍ୟିକ

୩ୟ ଏକକ : ଯୋଗାଯୋଗର ବାଧକ ଓ ସଫଳସାଧନର ଦିଗ

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଯୋଗାଯୋଗରେ ସାହିତ୍ୟର ଭୂମିକା

୫ମ ଏକକ : ସଫଳ ଯୋଗାଯୋଗର ଭାଷା

ପାଠ୍ୟ-୨ / **Course – 2** : ଯୋଗାଯୋଗର ରୀତି / ଭଙ୍ଗା ଓ ମାଧ୍ୟମ

୧ମ ଏକକ : ସ୍ଵଗତକଥନ ଓ ସଂଳାପ କଥନ ଶୈଳୀ / ସାହିତ୍ୟ-ମାଧ୍ୟମ ଓ ଯୋଗାଯୋଗ

୨ୟ ଏକକ : ଦଳଗତ ଆଲୋଚନା ଓ ଡକ୍ଟରିଟର୍କ

୩ୟ ଏକକ : ସାକ୍ଷାତ୍‌କାର

୪ର୍ଥ ଏକକ : ପତ୍ରଲିଖନ ପଦ୍ଧତି / ବିବରଣୀ ଲିଖନ

୫ମ ଏକକ : ବୈଦ୍ୟୁତିକ ପଦ୍ଧତି ଓ ଯୋଗାଯୋଗର ଭାଷା

(ଦୂରଭାଷ, ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ସୂଚନା ପ୍ରେରଣ, ଦୃଶ୍ୟଶ୍ରାବ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ ବିଧାନ, ଡ୍ଫେକ୍ସାଲଟ୍, ଇଣ୍ଟରନେଟ୍)

ପାଠ୍ୟ-୩ / **Course – 3** : ବିଜ୍ଞାପନ କଳା ଓ ଭାଷା-ସାହିତ୍ୟ

୧ମ ଏକକ : ବିଜ୍ଞାପନର ପରିଭାଷା, ପରିସର, ପ୍ରକାରଣ

୨ୟ ଏକକ : ବିଜ୍ଞାପନର କଳାତ୍ମକ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ

୩ୟ ଏକକ : ବିଜ୍ଞାପନର ପ୍ରକାର ଓ ପ୍ରସ୍ତୁତି

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଲୋକ ସଂପର୍କ – ବିଜ୍ଞାପନ ଓ ବିଜ୍ଞାପନର ଭାଷା

୫ମ ଏକକ : ବିଜ୍ଞାପନ କଳା ଓ ସାହିତ୍ୟ

“ଖ” ବିଭାଗ

(ଯେକୌଣସି ଦୁଇଟି ପାଠ୍ୟ ବହିବାକୁ ହେବ)

ପାଠ୍ୟ-୪ / Course – 4 : ବକ୍ତୃତା ପ୍ରସ୍ତୁତି କଳା

- ୧ମ ଏକକ : ଭାଷଣକଳା ବନାମ କଥନକଳା
 ୨ୟ ଏକକ : ଭାଷଣକଳାର ପରିଭାଷା, ପରିସର ଓ ସୋପାନ
 ୩ୟ ଏକକ : ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଭାଷଣ
 ୪ର୍ଥ ଏକକ : ଘୋଷଣା କଳା (ଆଙ୍କରିଂ) ଓ କଥନକଳା
 ୫ମ ଏକକ : ଭାଷଣରେ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟର ଭୂମିକା

ପାଠ୍ୟ-୫ / Course – 5 : ସମ୍ବାଦ, ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ

- ୧ମ ଏକକ : ସମ୍ବାଦର ପରିଭାଷା ଓ ପରିସର
 ୨ୟ ଏକକ : ସମ୍ବାଦର ପ୍ରକାର ଓ ଉପଯୋଗିତା
 ୩ୟ ଏକକ : ଗଣମାଧ୍ୟମ ଧର୍ମୀ ସମ୍ବାଦ ପ୍ରସ୍ତୁତି
 ୪ର୍ଥ ଏକକ : ରୂପକାତ୍ମକ (ଫିଚର) ରଚନା/ସାଂସ୍କୃତିକ ଓ ସାମାଜିକ ସ୍ତମ୍ଭ ରଚନା / ସଂପାଦକୀୟ
 ୫ମ ଏକକ : ସମ୍ବାଦ ଓ ସାହିତ୍ୟ, ସମ୍ବାଦର ଭାଷା

ପାଠ୍ୟ-୬ / Course – 6 : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବହୁପାକ୍ଷିକ ପ୍ରୟୋଗ

- ୧ମ ଏକକ : ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର / ବେତାର / ଦୂରଦର୍ଶନର ଦୃଶ୍ୟଶ୍ରାବ୍ୟ ଭାଷାଭଙ୍ଗୀ ।
 ୨ୟ ଏକକ : ଗ୍ରନ୍ଥ ରଚନା ଓ ସାହିତ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥ ରଚନା ।
 ୩ୟ ଏକକ : ଦୃଶ୍ୟମାନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ
 ୪ର୍ଥ ଏକକ : ପୋଥି ସଂପାଦନା କଳା ।
 ୫ମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବର୍ଣ୍ଣାଶୁଦ୍ଧିର କାରଣ ଓ ନିରାକରଣ ।

(ବନାନ ତୁଟି ଓ ଏହାର କାରଣ - ସାଦୃଶ୍ୟଜନିତ ଅଶୁଦ୍ଧି, ଲିଙ୍ଗଗତ ଅଶୁଦ୍ଧି, ସନ୍ଧିଗତ ଅଶୁଦ୍ଧି, ସମାସଗତ ଅଶୁଦ୍ଧି, ବଚନ ଓ ବିଭକ୍ତିଗତ ଅଶୁଦ୍ଧି, ବାକ୍ୟ ବିଧିଜନିତ ଅଶୁଦ୍ଧି, ସମାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦାଶୁଦ୍ଧି, ପ୍ରତ୍ୟୟ ଜନିତ ଅଶୁଦ୍ଧି, ଶବ୍ଦ ସଂଯୋଗାତ୍ମକ ଓ ସ୍ଵରସଙ୍ଗତି ଜନିତ ଅଶୁଦ୍ଧି - ଏସବୁର ନିରାକରଣ ଉପାୟ ବହୁ ପ୍ରଚଳିତ ବିଧାନ ଓ ଶୁଦ୍ଧାଶୁଦ୍ଧ ବିରୁଦ୍ଧ ।)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଶବ୍ଦର ଆକାଶ ଓ ଦୃଶ୍ୟର ଦିଗ୍‌ବଳୟ – ଶତପଥୀ ରବି, କଟକ
୨. ମଞ୍ଚ ଓ ନାଟକର କଳାକୌଶଳ - ସାହୁ, ନାରାୟଣ, ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା
୩. ଲିଖନକଳା ଓ ପ୍ରାୟୋଗିକ ବ୍ୟାକରଣ – ମିଶ୍ର, ଅଜୟ କୁମାର, କଲ୍ୟାଣୀ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
୪. ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା – ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରୟୋଗ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୫. ପୁସ୍ତକ ରଚନାବିଧି – ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରୟୋଗ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୬. ନିର୍ଭୁଲ ଲେଖାର ମୂଳସୂତ୍ର - ହରିଚନ୍ଦନ ନୀଳାଦ୍ରିଭୂଷଣ, ପି.ସି.ଆର୍ ପବ୍ଲିକେଶନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୭. ସଂଯୋଗ ଅନୁବିଧି / ବ୍ୟାବହାରିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ପ୍ରୟୋଗାତ୍ମକ ବ୍ୟାକରଣ – ତ୍ରିପାଠୀ ସନ୍ତୋଷ, ନାଲନ୍ଦା, କଟକ
୮. ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରକାଶନ ଓ ପ୍ରସାରଣର ଇତିହାସ – ମହାପାତ୍ର ଶ୍ରୀଧର, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ
୯. ସାରସ୍ୱତ ସାକ୍ଷାତକାର – ସିଂହ ବିଜୟାନନ୍ଦ, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ
୧୦. ସମ୍ପାଦ ଓ ସାମ୍ପାଦିକତା – ମହାପାତ୍ର ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର, ଓଡ଼ିଶା ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୧୧. ବେତାର ନାଟକ କଳା – ମହାନ୍ତି ବ୍ରଜମୋହନ, କଟକ
୧୨. ଓଡ଼ିଶାର ଥିଏଟର – ସଂ. ଦାଶ ଗୌରାଙ୍ଗ ଚରଣ, କର୍ଣ୍ଣେଇ ଘର, ଅନୁଗୋଳ
୧୩. ବାଣିଜ୍ୟିକ ପତ୍ରାବଳୀ – ବେହେରା ଡ. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର, ପ୍ରେସ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ

ବିଶେଷ ଦୃଷ୍ଟବ୍ୟ :

ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମଟି ଅବିକଳ +୩ ବିଜ୍ଞାନ ଓ ବାଣିଜ୍ୟ ଶ୍ରେଣୀ ପାଇଁ ପ୍ରୟୋଜନ ହେଲେ ପ୍ରଚଳନ କରାଯାଇପାରିବ ।

(ଯେକୌଣସି ୩ଟି ପାଠରୁ (Course – 1, 2, 3, 4, 5, 6) ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଏକକ ନେଇ ମଧ୍ୟ ୫୦ ନମ୍ବରର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ସମ୍ପର୍କାସିତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟଗୁଡ଼ିକରେ ପ୍ରଚଳନ କରାଯାଇପାରେ ।)

COMPULSORY LANGUAGE / LITERATURE COURSE

MIL (ODIA)- ARTS & COMMERCE

ସାହିତ୍ୟ ପାଠ ମୂଳକ ମାତୃଭାଷା - ଆଧୁନିକ ଭାରତୀୟ ଭାଷା (ଓଡ଼ିଆ)

+୩, ପ୍ରଥମ ବର୍ଷ କଳା ଓ ବାଣିଜ୍ୟ ଶ୍ରେଣୀ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ

ପଢ଼ି ସଂଖ୍ୟା - ପ୍ରଥମ

ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ - ୧୦୦ ନମ୍ବର

(୨୦ ନମ୍ବର ଆନ୍ତଃ ପରୀକ୍ଷା + ୮୦ ନମ୍ବର ଅନ୍ତିମ ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା)

ଆନ୍ତଃ ପରୀକ୍ଷାର ୨୦ ନମ୍ବର ପ୍ରଶ୍ନ ଅତି ସଂକ୍ଷେପରେ ହେବ ଏବଂ ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା ୮୦ ନମ୍ବରର

ବିଭାଜନ ନିୟମ ନିମ୍ନମତେ ପ୍ରଦାନ କରାଗଲା ।

(କ) ପ୍ରଥମ ଏକକ (ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ)ରୁ ୨ଟି ଦୀର୍ଘଧର୍ମୀ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ ।

ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ ଅନୁସାରେ (୨୦୦ ରୁ ୭୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ଗୋଟିଏ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

(ମୋଟ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ - ୧୫)

(ଖ) ପ୍ରଥମ ଏକକ (ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ) ରୁ ୨ଟି ସରଳାର୍ଥ ଆସିବ ।

ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ ଅନୁସାରେ (୧୫୦ ରୁ ୨୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ଗୋଟିଏ ସରଳାର୍ଥର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

(ମୋଟ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ - ୭.୫)

(ଗ) ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ (ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ) ରୁ ୨ଟି ଦୀର୍ଘଧର୍ମୀ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ ।

ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ ଅନୁସାରେ (୨୦୦ ରୁ ୭୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ଗୋଟିଏ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

(ମୋଟ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ - ୧୫)

(ଘ) ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ (ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ) ରୁ ୨ଟି ସରଳାର୍ଥ ଆସିବ ।

ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ ଅନୁସାରେ (୧୫୦ ରୁ ୨୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ଗୋଟିଏ ସରଳାର୍ଥର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

(ମୋଟ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ - ୭.୫)

(ଙ) ତୃତୀୟ ଏକକ (ଅତିରିକ୍ତ ପାଠ୍ୟ) ରୁ ୨ଟି ଦୀର୍ଘଧର୍ମୀ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ ।

ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ ଅନୁସାରେ (୨୦୦ ରୁ ୭୦୦ ଶତ ମଧ୍ୟରେ) ଗୋଟିଏ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

(ମୋଟ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ - ୧୫)

(ଚ) ଚତୁର୍ଥ ଏକକ (ମୌଳିକ ପ୍ରବନ୍ଧ ରଚନା) ରୁ ୪ଟି ପ୍ରବନ୍ଧ ଆସିବ ।

ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ ଅନୁସାରେ ଗୋଟିଏ ପ୍ରବନ୍ଧର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (ମୋଟ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ - ୧୦)

(ଛ) ପଞ୍ଚମ ଏକକରୁ କ ଓ ଖ ଭାବେ ୨ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (ମୋଟ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ - ୧୦)

(କ) ଅଶୁଦ୍ଧି ଶବ୍ଦ ଥିବା ୧୦ ଟି ବାକ୍ୟରୁ ୫ଟି ବାକ୍ୟର ଶୁଦ୍ଧ ଶବ୍ଦ ଲେଖିବ ।

(ଖ) ପ୍ରଦତ୍ତ ୧୦ଟି ଅଶୁଦ୍ଧି ଶବ୍ଦରୁ ୫ଟିର ଶୁଦ୍ଧ ଶବ୍ଦ ଲେଖିବ ।

ପାଠ୍ୟକ୍ରମରେ ନିମ୍ନୋକ୍ତ ବିଷୟ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ

୧- ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ସବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ)

ଦୀର୍ଘଧର୍ମୀ ପ୍ରଶ୍ନ - ୧୫, ସରଳାର୍ଥ - ୭.୫

୨- ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ସବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ)

ଦୀର୍ଘଧର୍ମୀ ପ୍ରଶ୍ନ - ୧୫, ସରଳାର୍ଥ - ୭.୫

୩- ଅତିରିକ୍ତ ପାଠ୍ୟ - ଦୀର୍ଘଧର୍ମୀ ପ୍ରଶ୍ନ - ୧୫

୪- ମୌଳିକ ପ୍ରବନ୍ଧ ରଚନା- ୧୦

୫- ଭାଷା ଶୁଦ୍ଧି ପରୀକ୍ଷା- ୧୦

ମୋଟ - ୮୦ନମ୍ବର

ସବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ

ଅନୁମୋଦିତ ପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ

ପ୍ରଥମ ଏକକ- (କ) ଦୀର୍ଘଧର୍ମୀ ପ୍ରଶ୍ନ - ୧୫

ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ - ପ୍ରବନ୍ଧଚୟନ (୨ୟଭାଗ)- ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରକାଶନ

ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ-

୧- ଭାଷା ଓ ଜାତୀୟତା- ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ

୨- “ଗୀତାଞ୍ଜଳି” ରୁ ଛତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ - ମନୋଜ ଦାସ

୩- ବିଜ୍ଞାନ ଓ ଦର୍ଶନ - ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା

ପ୍ରଥମ ଏକକ (ଖ) ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରୁ ସରଳାର୍ଥ- ୭.୫

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ (କ) ଦୀର୍ଘଧର୍ମୀ ପ୍ରଶ୍ନ - ୧୫

ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ - କବିତା ଚୟନ (୨ୟଭାଗ) ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରକାଶନ ।

ପାଠ୍ୟବିଷୟ

୧- ସ୍ତୁତି ଚିନ୍ତାମଣି (ଏକବିଂଶ ବୋଲି) - ଭୀମଭୋଇ

୨- ଆକାଶ ପ୍ରତି - ମଧୁସୂଦନ ରାଓ

୩- ଉତ୍କଳ ପୁରୁଷ - ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ

ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ (ଖ) - ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରୁ ସରଳାର୍ଥ - ୭.୫

ତୃତୀୟ ଏକକ - ଅତିରିକ୍ତ ପାଠ୍ୟ - ଦୀର୍ଘଧର୍ମୀ ପ୍ରଶ୍ନ - ୧୫

ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ

ଗନ୍ଧ ଚନ୍ଦନ - ସଂପାଦନା- ପ୍ରଫେସର ଉଦୟନାଥ ସାହୁ, ଜ୍ଞାନଯୁଗ ପବ୍ଲିକେଶନ, ଭୁବନେଶ୍ଵର ।

୧- ଗାରୁଡ଼ିମନ୍ତ୍ର - ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି

୨- ଘାସ - ରାଜ କିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ

୩- ମାଂସର ବିଳାପ - କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

୪- ଅଦିନ ବଉଳ- ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ମୌଳିକ ପ୍ରବନ୍ଧ ରଚନା - ୧୦

ପଞ୍ଚମ ଏକକ - ଭାଷା ଶୁଦ୍ଧି ପରୀକ୍ଷଣ - ୧୦

COMPULSORY LANGUAGE / LITERATURE COURSE

MIL (ODIA)- ARTS & COMMERCE

ସାହିତ୍ୟ ପାଠ ମୂଳକ ମାତୃଭାଷା - ଆଧୁନିକ ଭାରତୀୟ ଭାଷା (ଓଡ଼ିଆ)

+୩, ଦ୍ଵିତୀୟ ବର୍ଷ କଳା ଓ ବାଣିଜ୍ୟ ଶ୍ରେଣୀ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ

ପଢ଼ିବା ସଂଖ୍ୟା - ଦ୍ଵିତୀୟ

ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ - ୧୦୦ ନମ୍ବର

(୨୦ ନମ୍ବର ଆନ୍ତଃ ପରୀକ୍ଷା + ୮୦ ନମ୍ବର ଅନ୍ତିମ ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା)

ଆନ୍ତଃ ପରୀକ୍ଷାର ୨୦ ନମ୍ବର ପ୍ରଶ୍ନ ଅତି ସଂକ୍ଷେପରେ ହେବ ଏବଂ ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା ୮୦ ନମ୍ବରର

ବିଭାଜନ ନିୟମ ନିମ୍ନମତେ ପ୍ରଦାନ କରାଗଲା ।

(କ) ପ୍ରଥମ ଏକକ (ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ)ରୁ ୨ଟି ଦୀର୍ଘଧର୍ମୀ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ ।

ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ ଅନୁସାରେ (୨୦୦ ରୁ ୭୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ଗୋଟିଏ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

(ମୋଟ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ - ୧୫)

(ଖ) ପ୍ରଥମ ଏକକ (ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ) ରୁ ୨ଟି ସରଳାର୍ଥ ଆସିବ ।

ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ ଅନୁସାରେ (୧୫୦ ରୁ ୨୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ଗୋଟିଏ ସରଳାର୍ଥର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

(ମୋଟ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ - ୭.୫)

(ଗ) ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ (ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ) ରୁ ୨ଟି ଦୀର୍ଘଧର୍ମୀ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ ।

ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ ଅନୁସାରେ (୨୦୦ ରୁ ୭୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ଗୋଟିଏ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

(ମୋଟ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ - ୧୫)

(ଘ) ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ (ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ) ରୁ ୨ଟି ସରଳାର୍ଥ ଆସିବ ।

ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ ଅନୁସାରେ (୧୫୦ ରୁ ୨୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ଗୋଟିଏ ସରଳାର୍ଥର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

(ମୋଟ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ - ୭.୫)

(ଡ) ତୃତୀୟ ଏକକ (ଅତିରିକ୍ତ ପାଠ୍ୟ) ରୁ ୨ଟି ଦୀର୍ଘଧର୍ମୀ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ ।

ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ ଅନୁସାରେ (୨୦୦ ରୁ ୭୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ଗୋଟିଏ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

(ମୋଟ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ - ୧୫)

(ଚ) ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ବ୍ୟାକରଣ - (ମୋଟ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ - ୧୦)

ବାକ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ, ଲକ୍ଷଣ ଓ ରୂପାନ୍ତର - ସରଳ, ଯୌଗିକ ଓ ଜଟିଳ ବାକ୍ୟ

(ଛ) ପଞ୍ଚମ ଏକକ - ରୁଚିର ଅର୍ଥ ଓ ପ୍ରୟୋଗ- (ମୋଟ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ - ୧୦)

ପାଠ୍ୟକ୍ରମରେ ନିମ୍ନୋକ୍ତ ବିଷୟ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ

୧- ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ସବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ)

ଦୀର୍ଘଧର୍ମୀ ପ୍ରଶ୍ନ - ୧୫, ସରଳାର୍ଥ - ୭.୫

୨- ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ସବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ)

ଦୀର୍ଘଧର୍ମୀ ପ୍ରଶ୍ନ - ୧୫, ସରଳାର୍ଥ - ୭.୫

୩- ଅତିରିକ୍ତ ପାଠ୍ୟ - ଦୀର୍ଘଧର୍ମୀ ପ୍ରଶ୍ନ - ୧୫

୪- ବ୍ୟାକରଣ - ବାକ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ, ଲକ୍ଷଣ ଓ ରୂପାନ୍ତର - ୧୦

୫- ରୁଚିର ଅର୍ଥ ଓ ପ୍ରୟୋଗ - ୧୦

ମୋଟ - ୮୦ ନମ୍ବର

ସବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ

ଅନୁମୋଦିତ ପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ

ପ୍ରଥମ ଏକକ- (କ) ଦୀର୍ଘଧର୍ମୀ ପ୍ରଶ୍ନ - ୧୫

ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ - ପ୍ରବନ୍ଧଚୟନ (୨ୟ ଭାଗ)- ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରକାଶନ

ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ-

୧- ସମାଜ ଓ ରାଷ୍ଟ୍ର - ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

୨- ବିଦ୍ୟା ଓ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ - ଚିତ୍ତରଂଜନ ଦାସ

୩- ସାମାଜିକ ବିପ୍ଳବ ଓ ଦର୍ଶନ - ଶରତ କୁମାର ମହାନ୍ତି

ପ୍ରଥମ ଏକକ (ଖ) ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରୁ ସରଳାର୍ଥ- ୭.୫

ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ (କ) ଦୀର୍ଘଧର୍ମୀ ପ୍ରଶ୍ନ - ୧୫

ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ - କବିତା ଚୟନ (୨ୟ ଭାଗ) ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରକାଶନ ।

ପାଠ୍ୟବିଷୟ

୧- କବିର ବ୍ୟଥା - ଦୀନ କୃଷ୍ଣ ଦାସ

୨- ମହାନ୍ନକାର - ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର

୩- ବୃହନ୍ନଳା - ବେଣୁଧର ରାଉତ

ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ (ଖ) - ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରୁ ସରଳାର୍ଥ - ୭.୫

ତୃତୀୟ ଏକକ - ଅତିରିକ୍ତ ପାଠ୍ୟ - ଦୀର୍ଘଧର୍ମୀ ପ୍ରଶ୍ନ - ୧୫

ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ

ଉତ୍କଳମଣି - ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି - ପ୍ରେସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ୍, କଟକ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ବ୍ୟାକରଣ- ବାକ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ଵରୂପ, ଲକ୍ଷଣ ଓ ରୂପାନ୍ତର -

ସରଳ, ଯୌଗିକ ଓ ଜଟିଳ ବାକ୍ୟ - ୧୦

ପଞ୍ଚମ ଏକକ - ରୂପର ଅର୍ଥ ଓ ପ୍ରୟୋଗ - ୧୦

COMPULSORY LANGUAGE / LITERATURE COURSE

MIL (ODIA)- SCIENCE

ସାହିତ୍ୟ ପାଠ ମୂଳକ ମାତୃଭାଷା - ଆଧୁନିକ ଭାରତୀୟ ଭାଷା (ଓଡ଼ିଆ)
+୩, ପ୍ରଥମ ବର୍ଷ ବିଜ୍ଞାନ ଶ୍ରେଣୀ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ

ପଢ଼ ସଂଖ୍ୟା - ପ୍ରଥମ

ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ - ୫୦ ନମ୍ବର

(୧୦ ନମ୍ବର ଆନ୍ତଃ ପରୀକ୍ଷା + ୪୦ ନମ୍ବର ଅନ୍ତିମ ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା)

ଆନ୍ତଃ ପରୀକ୍ଷାର ୧୦ ନମ୍ବର ପ୍ରଶ୍ନ ଅତି ସଂକ୍ଷେପରେ ହେବ ଏବଂ ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା ୪୦ ନମ୍ବରର
ବିଭାଜନ ନିୟମ ନିମ୍ନମତେ ପ୍ରଦାନ କରାଗଲା ।

(କ) ପ୍ରଥମ ଏକକ (ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ)ରୁ ୨ଟି ଦୀର୍ଘଧର୍ମୀ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ ।

ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ ଅନୁସାରେ (୩୦୦ ରୁ ୫୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ଗୋଟିଏ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର
ଦେବାକୁ ହେବ ।

(ମୋଟ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ - ୧୦)

(ଖ) ପ୍ରଥମ ଏକକ (ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ) ରୁ ୨ଟି ସରଳାର୍ଥ ଆସିବ ।

ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ ଅନୁସାରେ (୧୦୦ ରୁ ୧୫୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ଗୋଟିଏ ସରଳାର୍ଥର ଉତ୍ତର
ଦେବାକୁ ହେବ ।

(ମୋଟ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ - ୫)

(ଗ) ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ (ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ) ରୁ ୨ଟି ଦୀର୍ଘଧର୍ମୀ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ ।

ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ ଅନୁସାରେ (୩୦୦ ରୁ ୫୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ଗୋଟିଏ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର
ଦେବାକୁ ହେବ ।

(ମୋଟ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ - ୧୦)

(ଘ) ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ (ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ) ରୁ ୨ଟି ସରଳାର୍ଥ ଆସିବ ।

ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ ଅନୁସାରେ (୧୦୦ ରୁ ୧୫୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ଗୋଟିଏ ସରଳାର୍ଥର ଉତ୍ତର
ଦେବାକୁ ହେବ ।

(ଡ) ଦୃତୀୟ ଏକକ - ମୌଳିକ ପ୍ରବନ୍ଧ ରଚନା -(୧୦)

(ପ୍ରଦତ୍ତ ୪ଟି ପ୍ରବନ୍ଧ ମଧ୍ୟରୁ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ ଅନୁସାରେ ଗୋଟିଏ ପ୍ରବନ୍ଧର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ।)

ପାଠ୍ୟକ୍ରମରେ ନିମ୍ନୋକ୍ତ ବିଷୟ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ

୧- ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ସବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ)

ଦୀର୍ଘଧର୍ମୀ ପ୍ରଶ୍ନ - ୧୦, ସରଳାର୍ଥ - ୫

୨- ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ସବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ)

ଦୀର୍ଘଧର୍ମୀ ପ୍ରଶ୍ନ - ୧୦, ସରଳାର୍ଥ - ୫

୩- ମୌଳିକ ପ୍ରବନ୍ଧ ରଚନା- ୧୦

ମୋଟ - ୪୦ନମ୍ବର

ସବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ

ଅନୁମୋଦିତ ପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ

ପ୍ରଥମ ଏକକ- (କ) ଦୀର୍ଘଧର୍ମୀ ପ୍ରଶ୍ନ - ୧୦

ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ - ପ୍ରବନ୍ଧଚୟନ (୨ୟଭାଗ)- ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରକାଶନ

ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ-

୧- ଭାଷା ଓ ଜାତୀୟତା- ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ

୨- “ଗୀତାଞ୍ଜଳି” ରୁ ଛତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ - ମନୋଜ ଦାସ

୩- ବିଜ୍ଞାନ ଓ ଦର୍ଶନ - ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା

ପ୍ରଥମ ଏକକ (ଖ) ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରୁ ସରଳାର୍ଥ- ୫

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ (କ) ଦୀର୍ଘଧର୍ମୀ ପ୍ରଶ୍ନ - ୧୦

ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ - କବିତା ଚୟନ (୨ୟଭାଗ) ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରକାଶନ ।

ପାଠ୍ୟବିଷୟ

୧- ସ୍ମୃତି ଚିନ୍ତାମଣି (ଏକବିଂଶ ବୋଲି) - ଭୀମଭୋଇ

୨- ଆକାଶ ପ୍ରତି - ମଧୁସୂଦନ ରାଓ

୩- ଉତ୍କଳ ପୁରୁଷ - ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ (ଖ) - ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରୁ ସରଳାର୍ଥ - ୫

ତୃତୀୟ ଏକକ - ମୌଳିକ ପ୍ରବନ୍ଧ ରଚନା - ୧୦

ଶୃଙ୍ଖଳାକେନ୍ଦ୍ରିକ ଇଚ୍ଛାଧୀନ ପାଠ – ଓଡ଼ିଆ
(ଯେକୌଣସି ୪ଟି ବାଛିବାକୁ ହେବ)

Discipline Specific (Centric) Elective – Odia (Any Four)

ଷାଷ୍ଠାଦିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟ – ୫ମ ଓ ୬ଷ (Semester – V, VI)

ଷାଷ୍ଠାଦିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟ - ୫ମ (Semester – V) ପ୍ରଥମ ଓ ଦ୍ୱିତୀୟ ପତ୍ର $୧୦୦ + ୧୦୦ = ୨୦୦$ ନମ୍ବର

ଷାଷ୍ଠାଦିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟ – ୬ଷ (Semester – VI) ତୃତୀୟ ପତ୍ର ୧୦୦ ନମ୍ବର
(୨୦ ନମ୍ବର ଆକ୍ରମ ପରୀକ୍ଷା / ୮୦ ନମ୍ବର ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା)

ଚତୁର୍ଥ ପତ୍ର - ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି (ଷଷ୍ଠ ପର୍ଯ୍ୟାୟ/ Semester - VI) ୧୦୦ ନମ୍ବର
(୭୫ ନମ୍ବର ପ୍ରକଳ୍ପ ଲେଖା + ୨୫ ନମ୍ବର ସାକ୍ଷାତକାର)

ମୋଟ

 ୪୦୦ ନମ୍ବର

ମୋଟ ଆସ୍ଥାମୂଲ୍ୟାଙ୍କ (Total Credits) – $୬ \times ୪ = ୨୪$

ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ ଓ ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର ବିଭାଜନ ନିୟମ : ପ୍ରଥମ ତିନୋଟି ପତ୍ର ପ୍ରତ୍ୟେକ ୧୦୦ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ । ୮୦ ନମ୍ବର ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା ଓ ୨୦ ନମ୍ବର ଆକ୍ରମପରୀକ୍ଷା । ଆକ୍ରମପରୀକ୍ଷାର ୨୦ ନମ୍ବର ପ୍ରଶ୍ନ ଅତି ସଂକ୍ଷିପ୍ତମୂଳକ ହେବା ଉଚିତ୍ । ଏ ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା ୮୦ ନମ୍ବର ଏହାର ବିଭାଜନ ନିୟମ ହେଉଛି –

କ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରର ପ୍ରତ୍ୟେକ (୫ଟିଯାକ) ଏକକରୁ ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ ମୋଟ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନ ପଢ଼ିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ ଅନୁସାରେ ୬୦୦ରୁ ୭୦୦ ଶବ୍ଦରେ ୩ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । ମୋଟ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ – $୩ \times ୧୨ = ୩୬$ ।

ଖ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରର ପ୍ରତ୍ୟେକ (୫ଟିଯାକ) ଏକକରୁ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ବୋଧଜ୍ଞାନମୂଳକ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନ ପଢ଼ିବ । ତିନୋଟିର ଉତ୍ତର ୪୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଦେବାକୁ ହେବ । ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ ବିଭାଜନ – $୩ \times ୮ = ୨୪$ ।

ଗ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରର ୫ଟିଯାକ ଏକକରୁ ମୋଟ ୧୫ ଗୋଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ୧୦ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଉତ୍ତର ୫୦ଟି ଶବ୍ଦ ଅଥବା ୨ଟି ବାକ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ଦେବାକୁ ହେବ । $୧୦ \times ୨ = ୨୦$ ।

ଭୂମିକା (ପ୍ରିୟାମ୍ଭଲ) :

ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମଟି ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଶାର ସଂସ୍କୃତିକ, ସାମାଜିକ ଓ ରାଜନୀତିକ ଇତିହାସର ବିବର୍ତ୍ତନ ବିଷୟରେ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ ପାଇଁ ସୁଯୋଗ ଦେବ । ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ସମାଜ ଓ ସଂସ୍କୃତିର ପ୍ରତିଫଳନ, ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ, ସର୍ଜନଶୀଳତା, ଭାଷାଜ୍ଞାନ, ସାହିତ୍ୟର ବିବିଧତା, ସାହିତ୍ୟ ଶବ୍ଦକୋଷ, ଲିଖନ କୌଶଳ, କୋଷଗ୍ରନ୍ଥାଦି ସଂପାଦନା ଓ ପ୍ରଚଳିତ ଭାଷାର ବ୍ୟାକରଣ, କମ୍ପ୍ୟୁଟରଭିତ୍ତିକ କୌଶଳ ବିଦ୍ୟା ଶିକ୍ଷଣ ଇତ୍ୟାଦି ଦିଗକୁ ଧ୍ୟାନ ଦିଆଯାଇ ଏ ପାଠ୍ୟକ୍ରମଟି ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି ।

ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମରେ ମୋଟ ୧୩ ଗୋଟି ପାଠ ଅଛି । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଶୃଙ୍ଖଳାର ବିଦ୍ୟା ଭାବରେ ଯେକୌଣସି ଗୁରୋଟି ପାଠକୁ ବାଛିପାରିବେ । ଏଥିମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ପାଠକୁ ଆଧାର କରି ତା' ସହିତ ଅନ୍ୟ ବିଦ୍ୟାକୁ ସଂଯୋଗ କରି କ୍ଷମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (ସେମିଷ୍ଟର-୨) ପରୀକ୍ଷା ବେଳକୁ ପ୍ରକଳ୍ପ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଲେଖି ୫୦ ପୃଷ୍ଠା ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା ହେବେ । ପ୍ରକଳ୍ପଟି ୪ର୍ଥ ପତ୍ର ଭାବରେ ବିବେଚିତ ହେବ ।

ବିଶେଷ ଦୃଷ୍ଟବ୍ୟ : ପ୍ରଥମ ଦୁଇଟି ପତ୍ର ୧ରୁ ୮ ସଂଖ୍ୟକ ପାଠରୁ ବଛାଯିବ । ତୃତୀୟ ପତ୍ର ୧ରୁ ୧୩ ସଂଖ୍ୟକ ପାଠରୁ ବଛାଯିବ ।

ସରକାରୀ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ

ମୋଟ ୧୩ ଗୋଟି ପାଠ : ୪ଟି ବାଛିବେ

ପତ୍ର ସଂଖ୍ୟା - ୪

ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର - ୧୦୦ ନମ୍ବର (୨୦ ନମ୍ବର ଆକ୍ରମପରୀକ୍ଷା + ୮୦ ନମ୍ବର ଅନ୍ତିମ ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା)

ଆସ୍ଥା - ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ = ୨ × ୪ = ୮

ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର ପାଇଁ ୪୦ଟି ପିରିୟଡ୍, ପ୍ରତି ପିରିୟଡ୍ - ୧ ଘଣ୍ଟା

ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ - ୫/୭ (ସେମିଷ୍ଟର - ୦ / ୦୩)

ପାଠ୍ୟ-୧ / Course-1 : ଓଡ଼ିଶାର ସଂସ୍କୃତିକ ଇତିହାସ ଓ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (ଆସ୍ଥାମୂଲ୍ୟାଙ୍କ ୪+୨=୬)

୧ମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଶାର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଇତିହାସ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଐତିହ୍ୟ ଏବଂ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ।

୨ୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଶାର ସଂସ୍କୃତି (ସଂକ୍ଷେପରେ କଳା, ବାଣିଜ୍ୟ, ସମର, ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି) ।

୩ୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଶାରେ ବିଭିନ୍ନ ଧର୍ମର ବିକାଶ ଓ ତା'ର ସାହିତ୍ୟିକ ପ୍ରତିଫଳନ (ସାରାଂଶ ଜ୍ଞାନଭିତ୍ତିକ)

୪ର୍ଥ ଏକକ : ବୌଦ୍ଧ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଚର୍ଯ୍ୟାପଦ, ଓଡ଼ିଶାର ସାମାଜିକ ଓ ସଂସ୍କୃତିକ ଇତିହାସରେ ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶ ଓ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ।

୫ମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଗାନ୍ଧିବାଦୀ ଚିନ୍ତାଧାରା ।

ପାଠ୍ୟ-୨ / Course - 2 : ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ସାହିତ୍ୟ ପରିଭାଷା

୧ମ ଏକକ : ରୀତି, ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ରୋମାଣ୍ଟିକ ଚିନ୍ତାଧାରା, ବିପ୍ଳବବାଦ (ପ୍ରାଚ୍ୟ-ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ବିରୁଦ୍ଧରେ)

୨ୟ ଏକକ : ସର୍ବନିଶ୍ଚଳତା (ପ୍ରାଚ୍ୟ-ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀରେ)

୩ୟ ଏକକ : ଦଳିତ ସାହିତ୍ୟ ଓ ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ (ପରିଭାଷା ଓ ଉପଯୋଗିତା)

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଆଭାସ ଗଳ୍ପ, ଅଶୁ ପତ୍ରିକା, ଚିତ୍ରକଳ୍ପ, ମନସ୍ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଉପନ୍ୟାସ, ମୁକ୍ତଧାରାର ନାଟକ, ପ୍ରାୟୋଗିକ ସମାଲୋଚନା ।

୫ମ ଏକକ : ଅଭିଧାନ ପ୍ରସ୍ତୁତିକଳା ଓ ଅଧ୍ୟୟନ / ସାହିତ୍ୟ ଶବ୍ଦକୋଷ ଗଠନ ବିଧି ।

ପାଠ୍ୟ-୩ / Course – 3 : କଥାସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ

୧ମ ଏକକ : ଛବିର ମଣିଷ : ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ

୨ୟ ଏକକ : ମୃତ୍ୟୁ ରଶ୍ମି : ଗୋକୁଳାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର

୩ୟ ଏକକ : ଦକ୍ଷିଣାବର୍ତ୍ତ : ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆର୍ତ୍ତସୂତା

୪ର୍ଥ ଏକକ : ମରାଳର ମୃତ୍ୟୁ (ପ୍ରଥମ ଗାଁ ଗଳ୍ପ) : ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି

୫ମ ଏକକ : କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ଅଧ୍ୟୟନ (ଗଳ୍ପ ଶତାବ୍ଦୀ) : ସଂକଳନ ଦେବୀ ପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ, ସଂଗମ ପବ୍ଲିକେଶନ, ବ୍ରହ୍ମପୁର

ପାଠ୍ୟ ଗଳ୍ପ : ମଶାଣିର ଫୁଲ – ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ

ଡିମିରିଫୁଲ – ଅଶ୍ରୁକ ମୋହନ ପଟ୍ଟନାୟକ

ମୁଖା – କୃଷ୍ଣ ପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର

ରତ୍ନାକର – ରବି ପଟ୍ଟନାୟକ

ପାଠ୍ୟ-୪ / Course – 4 : ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା ଅଧ୍ୟୟନ

୧ମ ଏକକ : ଅଭିଯାନ – କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ

୨ୟ ଏକକ : ବାନପ୍ରସ୍ଥ – ବିଜୟ ମିଶ୍ର

୩ୟ ଏକକ : ବିତର୍କିତ ଅପରାହ୍ଣ – ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଅଥଚ ଗୁଣକ୍ୟ – ରତ୍ନାକର ଚଇନି

୫ମ ଏକକ : ଏକାଙ୍କିକା :

ପାଠ : ଧନିପୁରରେ ନିକୋଲାସ – ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ

ପ୍ରବେଶ ପ୍ରସ୍ଥାନ – ବିଶ୍ୱଜିତ୍ ଦାସ

ରାସ୍ତା ନାହିଁ – ନୀଳାଦ୍ରିଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ

ପାଠ୍ୟ-୫ / Course – 5 : ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ-କବିତା ଅଧ୍ୟୟନ

୧ମ ଏକକ : ଗଦାପର୍ବ – ସାରଳା ଦାସ

୨ୟ ଏକକ : ପ୍ରେମସୁଧାନିଧି (୧ମ ଓ ୧୪ଶ ଛାନ୍ଦ) – ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ

୩ୟ ଏକକ : ପଶୁପକ୍ଷୀର କାବ୍ୟ (ପ୍ରଥମ ତିନୋଟି ଗାଥାକବିତା) – ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ

୪ର୍ଥ ଏକକ : ପ୍ରାଚୀନ ମଧ୍ୟକାଳୀନ କବିତା – ପ୍ରାଚୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, କଟକ

ପାଠ୍ୟ କବିତା : ଭ୍ରମର ଚିଟାଉ – ଦୀନବନ୍ଧୁ ରାଜହରିଚନ୍ଦନ

ମନବୋଧ ଚଉତିଶା – ଭକ୍ତଚରଣ ଦାସ

ବାରମାସୀ କୋଇଲି – ଶଙ୍କର ଦାସ

ଚକାନୟନ ହେ – ମାଧବୀ ଦାସୀ

୪ମ ଏକକ : ଆଧୁନିକ କବିତା - କବିତା ଚୟନ - ସଂପାଦନା - ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ

ପାଠ୍ୟ କବିତା : କଞ୍ଚୁକୀର ଭାବନା : ରାଧାନାଥ ରାୟ

ବନ୍ଦୀର ସଂଘ ଅନୁଚିନ୍ତା : ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ

ଯାତ୍ରା ସଙ୍ଗୀତ : ବୈକୁଣ୍ଠ ନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ

ପ୍ରଭାତ ଅବକାଶ : ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ

ସମୁଦ୍ର ଓ ମୁଁ : ସୌଭାଗ୍ୟ କୁମାର ମିଶ୍ର

ପାଠ୍ୟ-୬ / **Course – 6 : ଗନ୍ଧ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ**

୧ମ ଏକକ : ମାଦଳାପାଞ୍ଜି - ଯଯାତି କେଶରୀ ଓ ଅନଙ୍ଗଭୀମ ଦେବ - ପ୍ରାଚୀନ ଗନ୍ଧ୍ୟ ପଦ୍ୟାଦର୍ଶ

ପାଠ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗ : ବଟୁଆ - ଗୋବିନ୍ଦ ତ୍ରିପାଠୀ

ବାଇ ମାହାନ୍ତି ପାଞ୍ଜି : ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହରାଜ

୩ୟ ଏକକ : ଜୀବନସ୍ମୃତି (୧-୨୦ ପୃଷ୍ଠା) - ନାରାୟଣ ବୀରବର ସାମନ୍ତ, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର

୪ର୍ଥ ଏକକ : ପର୍କିମ ପତ୍ରିକା : ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

୫ମ ଏକକ : ସର୍ଜନଶାଳ ପ୍ରବନ୍ଧ - ପ୍ରବନ୍ଧ ଚୟନ - ସଂପାଦନା - ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ

ପାଠ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗ : ଅନନ୍ତ ପ୍ରେମ - ବିଶ୍ୱନାଥ କର

ବିଶ୍ୱଭ୍ରାତୃତ୍ୱ - ରତ୍ନାକର ପତି

ସମାଜବାଦୀ ମାନବିକତା - ରାଧାନାଥ ରଥ

ସ୍ୱାଧୀନତାର ନୂତନ ମୂଲ୍ୟବୋଧ - ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ

ପାଠ୍ୟ-୭ / **Course – 7 : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ବ୍ୟାବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ**

୧ମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ମୌଳିକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଓ ଐତିହାସିକ ବିବର୍ତ୍ତନ

୨ୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନି ଓ ବର୍ଣ୍ଣମାଳା

୩ୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ବିଭବ (ଆଞ୍ଚଳିକ ଓ ଦେଶଜ)

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ଗଠନବିଧି (ସ୍ୱରବ୍ୟଞ୍ଜନ ସଂଯୋଗ ବିଧି / ପ୍ରତ୍ୟୟ ସଂଯୋଗ)

୫ମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ରୂଢ଼ିର ଗଠନ ଓ ପ୍ରୟୋଗ

ପାଠ୍ୟ-୮ / **Course – 8 : ସାହିତ୍ୟ ଲିଖନ କଳା**

୧ମ ଏକକ : ପ୍ରବନ୍ଧ ଲିଖନ କଳା

୨ୟ ଏକକ : କବିତା ଲିଖନ କଳା

୩ୟ ଏକକ : ନାଟକ ରଚନା କଳା

୪ର୍ଥ ଏକକ : କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ରଚନା କଳା

୫ମ ଏକକ : ଯେକୌଣସି କବିତାର ପ୍ରାୟୋଗିକ ଆଲୋଚନା

(ପାଠଦାନ ସମୟରେ ଶିକ୍ଷକମାନେ ଯେକୌଣସି ଗାଠି କବିତା ନମୁନା ରୂପେ ଉପସ୍ଥାପନ କରି ଲେଖକ ଓ ଲେଖାର ନାମ ନ ଦେଇ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ନିଜେ ତାହାକୁ ଜିପରି ବୁଝି ପ୍ରାୟୋଗିକ ଦିଗରୁ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରୁଛନ୍ତି ତାହାକୁ ନିରୂପଣ କରିବେ । ପ୍ରାୟୋଗିକ ସମାଲୋଚନା ପଦ୍ଧତିକୁ ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅନୁସରଣ କରାଯିବ ।)

ପାଠ୍ୟ-୯ / Course – 9 : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ କମ୍ପ୍ୟୁଟରର ବ୍ୟବହାର

- ୧ମ ଏକକ : କମ୍ପ୍ୟୁଟରର ପରିଭାଷା ଓ ଉପଯୋଗିତା
 ୨ୟ ଏକକ : ସଫଟ୍ ଡେଭଲପର ଓ ହାର୍ଡ଼ୱେୟାର କମ୍ପ୍ୟୁଟର - ପ୍ରକାର୍ଯ୍ୟ
 ୩ୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର କମ୍ପ୍ୟୁଟରୀକରଣ - ଓଡ଼ିଆ ଫଣ୍ଟସ୍, କି-ବୋର୍ଡ, ଶବ୍ଦ ପ୍ରକ୍ରିୟା, ବନାନ ଓ ବ୍ୟାକରଣ ଯାଞ୍ଚକ ପ୍ରକ୍ରିୟା
 ୪ର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆରେ ଇଣ୍ଟରନେଟ ବ୍ୟବହାରର ବିବିଧ ଦିଗ
 ୫ମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ସାମାଜିକ ଡେଭେଲପ୍ମେଣ୍ଟ

ପାଠ୍ୟ-୧୦ / Course – 10 : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକସାହିତ୍ୟ

- ୧ମ ଏକକ : ଲୋକବିଦ୍ୟା ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ (ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ, ପରିସର)
 ୨ୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତ
 ୩ୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକକାହାଣୀ
 ୪ର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ନାଟକ
 ୫ମ ଏକକ : ପ୍ରବାଦ, ପ୍ରବଚନ, ନାଁଦିଆ, ରୂଢ଼ି ପ୍ରୟୋଗ

ପାଠ୍ୟ-୧୧ / Course – 11 : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

- ୧ମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ଇତିହାସ ଓ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ, ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ ରଚନାଧାରା, ଯୁଗ ବିଭାଗୀକରଣ)
 ୨ୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ
 ୩ୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ
 ୪ର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ
 ୫ମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

ପାଠ୍ୟ-୧୨ / Course – 12 : ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର କାର୍ଯ୍ୟାଳୟଭିତ୍ତିକ ପ୍ରୟୋଗ

- ୧ମ ଏକକ : ଭାଷା-ରାଜଭାଷା, ପ୍ରଶାସନିକ ଭାଷା ଏବଂ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ରାଜଭାଷା ଭାବରେ ପ୍ରଚଳିତ ହେବାର ଇତିହାସ, ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଭାଷା ଭାବରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ।
 ୨ୟ ଏକକ : ନଥାକରଣ ପ୍ରକ୍ରିୟା ।
 ୩ୟ ଏକକ : ସରକାରୀ ପତ୍ର, କାର୍ଯ୍ୟାଳୟଭିତ୍ତିକ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ପତ୍ର, ବାଣିଜ୍ୟିକ ପତ୍ର, ଘୋଷଣା ପତ୍ର ।
 ୪ର୍ଥ ଏକକ : ଅଧିସୂଚନା, ବିଜ୍ଞପ୍ତି, ବିବରଣୀ ଲିଖନ, ପ୍ରଶାସନିକ ଶବ୍ଦକୋଷର ଭୂମିକା ।
 ୫ମ ଏକକ : ଚିଠା, ଖସଡ଼ା, ଦଲିଲ୍ ପ୍ରସ୍ତୁତିକରଣ, ବୈଠକୀ ପ୍ରସାଦ ଓ ଅନୁମୋଦନ ପ୍ରକ୍ରିୟା ।

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ପ୍ରାଚୀନ ପୋଥି ଶୁଦ୍ଧ ସଂପାଦନା ପଦ୍ଧତି ଓ ଅନୁବାଦ କୌଶଳ - ପଟ୍ଟନାୟକ, ଆଶୁତୋଷ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୨. ଲିପିର କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଶିକ୍ଷା - ପରିଡ଼ା ରମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ
୩. ମୌଳିକ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଶିକ୍ଷା - ମିଶ୍ର ଦେବକାନ୍ତ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
୪. ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - କର ବାଉରୀବନ୍ଧୁ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
୫. କଥା ସାହିତ୍ୟର କଳା ଓ କାରିଗରୀ - ଦାସ କିଶୋରୀଚରଣ, ଇଷ୍ଟର୍ଣ୍ଣ ମେଡ଼ିଆ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୬. ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ ଇତିହାସ - ମିଶ୍ର ପ୍ରବୋଧ କୁମାର, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ
୭. ପୂର୍ବଭାରତୀୟ ମହାଭାରତ ପରଂପରା - ସାହୁ, ଉଦୟନାଥ
୮. ସାରଳା ମହାଭାରତ ସୃଷ୍ଟିର ଭୂମିପର୍ବ - ସାହୁ, ଉଦୟନାଥ, ଚିନ୍ମୟ ପ୍ରକାଶନୀ, କଟକ
୯. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଆଦିପର୍ବ - ମହାନ୍ତି ସୁରେନ୍ଦ୍ର
୧୦. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ପଟ୍ଟନାୟକ ପଠାଣି, ନାଲନ୍ଦା
୧୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକୋଷ - ବିଶ୍ୱାଳ ବଂଶୀଧର, ହିମାଂଶୁ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ
୧୨. ଜୀବନୀ ସାହିତ୍ୟ ଏକ ଅଧ୍ୟୟନ - ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୧୩. ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା - ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୧୪. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ ସାଂସ୍କୃତିକ ଇତିହାସ - ଦାସ ଚିତ୍ତରଂଜନ, ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୧୫. ବିମର୍ଶ ବିଗ୍ରହ - ତ୍ରିପାଠୀ ସନ୍ତୋଷ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
୧୬. ସାହିତ୍ୟର ସୂଚୀପତ୍ର - ପଟ୍ଟନାୟକ ବିଭୂତି, ନାଲନ୍ଦା, କଟକ
୧୭. ଓଡ଼ିଆ ବର୍ଣ୍ଣମାଳା - ଚିକାୟତ, କୈଳାସ ଚନ୍ଦ୍ର, ପୁରୀ
୧୮. ସାହିତ୍ୟର ଡାଳପତ୍ର - ମହାରଣା, ସୁରେନ୍ଦ୍ର
୧୯. ସାହିତ୍ୟର ରୂପରେଖ - ହରିଚନ୍ଦନ, ନୀଳାଦ୍ରି ଭୂଷଣ
୨୦. ପ୍ରବଳିତ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟାକରଣ - ମହାପାତ୍ର, ବିଜୟ ପ୍ରସାଦ, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ
୨୧. ସଂଯୋଗ ଅନୁବିଧି - ତ୍ରିପାଠୀ ସନ୍ତୋଷ, ନାଲନ୍ଦା, କଟକ

Utkal University
CBCS : BA (Hons.) 2016-17
ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ

ପଢ଼ନ ଓ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ ପାଠ୍ୟସମୂହ : ସ୍ନାତକ (ଓଡ଼ିଆ ସମ୍ମାନ) ୨୦୧୬-୧୭

Core Course – ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ

ମୋଟ ପଢ଼ି ସଂଖ୍ୟା – ୧୪

ପ୍ରତ୍ୟେକ ପଢ଼ି – ୧୦୦ ନୁଲ୍ୟାଙ୍କ ବିଶିଷ୍ଟ (୨୦ ନମ୍ବର ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ଆକ୍ରମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ପରୀକ୍ଷା + ୮୦ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ମାନକ ଅକ୍ରିମ ପରୀକ୍ଷା)

ସମ୍ମାନ : ଜଣେ ସ୍ନାତକ – ସମ୍ମାନର (ଅନର୍ସ) ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ – ମୋଟ ୧୪୦୦ ନମ୍ବରର ପରୀକ୍ଷା ଦେବେ ।

କ) ଅତି କମ୍ରେ (ମୋଟ) ୫୦ଟି କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ (ପିରିୟଡ୍)ରେ ଗୋଟିଏ ପତ୍ରର ପାଠଦାନ ଶେଷ ହେବ । ଗୋଟିଏ କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବା ପିରିୟଡ୍-୬୦ ମିନିଟ୍ ବା ୧ ଘଣ୍ଟା)

ଖ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପଢ଼ି ୫ ଗୋଟି ୟୁନିଟ୍ / ଏକକ / ଉପାଂଶରେ ବିଭକ୍ତ ହୋଇଛି ।

ଗ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପଢ଼ି ୬ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ (୪ + ୨ କ୍ରେଡିଟ୍) ପାଇବେ । ଗୋଟିଏ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟର ମହତ୍ତ୍ୱ ହେଉଛି – ୧୦ ପିରିୟଡ୍ ସହିତ ସମାନ ।

ମୋଟ ୧୪ ଗୋଟି ସମ୍ମାନ ପତ୍ରର ଆସ୍ଥାମୂଲ୍ୟାଙ୍କ (କ୍ରେଡିଟ୍) ହେଉଛି – $୧୪ \times ୬ (୪ + ୨) = ୮୪$ ।

ଏଥିମଧ୍ୟରୁ $୧୪ \times ୪ = ୫୬$ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ପାଠ (Theory) ଏବଂ $୧୪ \times ୨ = ୨୮$ ସ୍ୱଳ୍ପାୟ ଶ୍ରେଣୀ ବୋଧକ ପାଠ (Tutorial) ସହିତ ଜଡ଼ିତ ।

ଘ) ପରୀକ୍ଷା ପର୍ଯ୍ୟାୟକ୍ରମ (Semester) ଓ ପ୍ରସାବିତ ପାଠ ଯୋଜନା :

୧ମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଦୁଇଟି ପଢ଼ି ୧ମ/୨ୟ ପଢ଼ି $୧୦୦ + ୧୦୦ = ୨୦୦$ ନମ୍ବର
(୧ମ / ୨ୟ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ)

ପ୍ରଥମ

୨ୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଦୁଇଟି ପଢ଼ି ୩ୟ / ୪ର୍ଥ ପଢ଼ି $୧୦୦ + ୧୦୦ = ୨୦୦$ ନମ୍ବର
(୩ୟ / ୪ର୍ଥ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ)

ଶିକ୍ଷାବର୍ଷ

୩ୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ତିନୋଟି ପଢ଼ି ୫ମ/୬ଷ୍ଠ/୭ମ ପଢ଼ି $୧୦୦+୧୦୦+୧୦୦= ୩୦୦$ ନମ୍ବର
(୫ମ, ୬ଷ୍ଠ, ୭ମ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ)

ଦ୍ୱିତୀୟ

୪ର୍ଥ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ତିନୋଟି ପଢ଼ି ୮ମ/୯ମ/୧୦ମ $୧୦୦+୧୦୦+୧୦୦= ୩୦୦$ ନମ୍ବର
ପଢ଼ି (୮ମ, ୯ମ, ୧୦ମ ପ୍ରଧାନ
ପାଠ୍ୟାଂଶ)

ଶିକ୍ଷାବର୍ଷ

୫ମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଦୁଇଟି ପଢ଼ି ୧୧ଶ/୧୨ଶ ପଢ଼ି $୧୦୦ + ୧୦୦ = ୨୦୦$ ନମ୍ବର
(୧୧ଶ, ୧୨ଶ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ)

ତୃତୀୟ

୬ଷ୍ଠ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଦୁଇଟି ପଢ଼ି ୧୩ଶ/୧୪ଶ ପଢ଼ି $୧୦୦ + ୧୦୦ = ୨୦୦$ ନମ୍ବର
(୧୩ଶ, ୧୪ଶ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ)

ଶିକ୍ଷାବର୍ଷ

ଶିକ୍ଷା ଅବଧି ୬ଟି ପରୀକ୍ଷା ୧୪ଗୋଟି ମୋଟ = ୧୪୦୦ ନମ୍ବର

୩ ବର୍ଷ ୬ଟି ପର୍ଯ୍ୟାୟ ପଢ଼ି

3 years Course	Total Semester-6	Total paper 14	Total number 1400	Total credits $14 \times 6 (4+2) = 84$
----------------	------------------	----------------	-------------------	---

- ଡ) ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କ ସ୍ଵାଧୀନ ମୁକ୍ତ ମେଧାବୃତ୍ତ ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ସେମାନଙ୍କ ପସନ୍ଦ ଓ ବୋଧଜ୍ଞାନମୂଳକ ଦୀର୍ଘ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ, ଅତି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ପରୀକ୍ଷା ନିମନ୍ତେ ଉପସ୍ଥାପନା କରାଯିବ ।
- ଚ) ନମ୍ବର / ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ ବିଭାଜନ ପଦ୍ଧତି :
୧. ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ ବା ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର – ୧୦୦ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ
୨. ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ଆନ୍ତଃପରୀକ୍ଷା – ୨୦ ନମ୍ବର
 ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା – ୮୦ ନମ୍ବର
୩. ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷାରେ ନିମ୍ନମତେ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ :
- କ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏକକରୁ ୫ଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ୩ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ୬୦୦ ରୁ ୭୦୦ଟି ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଦେବେ । (୩ × ୧୨ = ୩୬ ନମ୍ବର)
- ଖ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏକକରୁ ୫ଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ୩ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ୩୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଦେବେ । (୩ × ୮ = ୨୪)
- ଗ) ମୋଟ ୫ଗୋଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏକକରୁ ଆଧାର କରି ପଡ଼ିବ । ୩ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ୫୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଦେବେ । (୩ × ୫ = ୧୫)
- ଘ) ୮ଟି ଅତି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ୫ଟିର ଉତ୍ତର ଗୋଟିଏ ଶବ୍ଦରେ ଅଥବା ଗୋଟିଏ ବାକ୍ୟରେ ଦେବେ । (୫ × ୧ = ୫)

ପାଠ ଭୂମିକା (Preamble / ପ୍ରିମ୍‌ସ୍‌ପଲ)

ସ୍ନାତକ ଶ୍ରେଣୀରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ପାଠଦାନ ନିମନ୍ତେ ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଖସଡ଼ାଟି ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି । ଏହାର ପ୍ରସ୍ତୁତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଆୟୋଗଙ୍କ ପ୍ରାୟୋଜିତ “ପସନ୍ଦ ଓ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ ନୂତନ ପାଠ୍ୟବିନ୍ୟାସ ପଦ୍ଧତି”କୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି । ଏହି ପାଠ୍ୟଖସଡ଼ାଟି ସଦ୍ୟତମ ଭାଷା-ସାହିତ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଜ୍ଞାନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଓ ଚଳନ୍ତ ସମୟର ଉପଯୋଗିତାକୁ ଚାହୁଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି । ଦୁଇଶହ ବର୍ଷର ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉନ୍ନେଷ, ବିକାଶଧାରା ସହିତ ଏହାର ସାଂପ୍ରତିକ ସ୍ଥିତି, ବ୍ୟାକରଣଭିତ୍ତିକ ଓ ଭାଷାତାତ୍ତ୍ୱିକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କୁ ସବିଶେଷ ଧାରଣା ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମରୁ ମିଳିପାରୁଛି । ଏଥିସହିତ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଲିଖିତ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରାୟ ୧୨୦୦ ବର୍ଷର ସାହିତ୍ୟିକ ବିକାଶଧାରା ବିଷୟରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କର ଧାରଣା ନିଶ୍ଚିତ ସକାରାତ୍ମକ ହୋଇପାରିବ, ତାହା ଏଥିରେ ଦର୍ଶାଯାଇଛି । ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ବ୍ୟାବହାରିକ ପ୍ରୟୋଜନ ଓ ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରତି ଧ୍ୟାନ ଏଥିରେ ଦିଆଯାଇଛି । ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ବିବିଧ ସାହିତ୍ୟିକ ପ୍ରରୂପ, ବିଭିନ୍ନ ସମୟର ସାହିତ୍ୟ-ଧାରା ଓ ବିଶିଷ୍ଟ ସାହିତ୍ୟ-ଲେଖକଙ୍କ ମୂଳପାଠ ସହିତ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ସଂଯୋଗ କରିବାରେ ପାଠ୍ୟଖସଡ଼ାଟି ସଫଳ ହୋଇଛି । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟକୁ ସର୍ବଭାରତୀୟ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ସହିତ ସମ୍ପର୍କିତ ହେବାକୁ ଓ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ବିଦ୍ୟା ଅନୁକୂଳ କରି ବିଭୀର କରିବାକୁ ଏହି ଖସଡ଼ାଟି ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କ ଉପଯୋଗୀ ହୋଇପାରିଛି । ଖସଡ଼ାଟିକୁ ମୋଟ ୧୪ ଗୋଟି ପତ୍ରରେ ଓ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରକୁ ୫ଟି ଲେଖାଏଁ ଏକକ ବା ଉପାଂଶରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇଛି ।

ବିଶେଷ ଦୃଷ୍ଟବ୍ୟ :

+୩ ସମ୍ମାନ (ଅନର୍ସ) ଶ୍ରେଣୀ ନିମିତ୍ତ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ୧୪ଗୋଟି ପାଠ / ପତ୍ରରୁ ଶେଷ ପତ୍ରଟି (ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧୪) **(Core Course -14)** ସାଧାରଣ +୩ ଇଚ୍ଛାଧୀନ **(B.A. PASS)** ଶ୍ରେଣୀପାଇଁ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ **(Core Course)** ରୂପେ ପ୍ରଚଳନ କରାଯିବ । ଅନୁରୂପ ଭାବରେ ଉଭୟେ **SEC / DSE** ସମାନ ଭାବରେ ଅନ୍ୟ ସମ୍ମାନ ଓ ଇଚ୍ଛାଧୀନ **(B.A. Honours/Pass)** ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ପ୍ରଦତ୍ତ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁସାରେ ଆନ୍ତଃଶୃଙ୍ଖଳା ବିଦ୍ୟା ଭାବରେ ବାଛିପାରିବେ ।

ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ସାର୍ଂଗ – ସଂରଚନା Structure of B.A. Honours Odia Under CBCS

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ (Core Course) : ୧୪

ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରର କ୍ରେଡିଟିସ୍ / ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ :

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧ (Core Course - 1)

୧ମ ପତ୍ର - ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : (ଚର୍ଯ୍ୟାପଦଠାରୁ ପଞ୍ଚସଖା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୨ (Core Course - 2)

୨ୟ ପତ୍ର - ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

(ପ୍ରାକରୀତି , ରୀତି ଓ ଉତ୍ତର ପର୍ଯ୍ୟାୟ ରୀତି)

ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ :

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୩ (Core Course - 3)

୩ୟ ପତ୍ର - ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (ସ୍ୱାଧୀନତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୪ (Core Course - 4)

୪ର୍ଥ ପତ୍ର - ନୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

(୨୦୦୦ ମସିହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

ତୃତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ :

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୫ (Core Course - 5)

୫ମ ପତ୍ର-ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ ୪ + ୨ = ୬

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଏତିହାସିକ ବିକାଶକ୍ରମ

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୬ (Core Course - 6)

ଷଷ୍ଠ ପତ୍ର ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ ୪ + ୨ = ୬

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସ୍ୱରୂପ

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୭ (Core Course - 7)

ସପ୍ତମ ପତ୍ର - ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ପ୍ରୟୋଗ ଓ ବ୍ୟାବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ

ଚତୁର୍ଥ ପର୍ଯ୍ୟାୟ :

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୮ (Core Course - 8)

୮ମ ପତ୍ର - ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

ଲୋକଧାରା / ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା-ସାହିତ୍ୟର ମୌଖିକ ପରଂପରା

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୯ (Core Course - 9)

୯ମ ପତ୍ର - ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ଓ ତତ୍ତ୍ୱ

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - 10 (Core Course-10)

୧୦ମ ପତ୍ର - ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ସ୍ରଷ୍ଟା : ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ : ଲେଖକୀୟ ପାଠ (ବିଭିନ୍ନ ସମୟର ବିବିଧ ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗର ବିଶିଷ୍ଟ ଓ ଲେଖକ କତିପୟଙ୍କ ବିଷୟରେ ଅଧ୍ୟୟନ)

ପଞ୍ଚମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ :

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ-୧୧ (Core Course - 11) ୧୧ ଶ ପଢ଼ - ଆସ୍ତ୍ରାମୂଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୭ = ୧୧
 ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ : କାବ୍ୟ କବିତା
 (ବିଭିନ୍ନ ସମୟର ପାଠକ ଆଦୃତ ଓ ବହୁ ପ୍ରଚଳିତ
 କେତେକ କବିତାର ଅଧ୍ୟୟନ)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ-୧୨ (Core Course -12) ୧୨ ଶ ପଢ଼ - ଆସ୍ତ୍ରାମୂଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୭ = ୧୧
 ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଅଧ୍ୟୟନ : କଥା ସାହିତ୍ୟ ଓ ନାଟ୍ୟ
 ସାହିତ୍ୟ

ଷଷ୍ଠ ପର୍ଯ୍ୟାୟ :

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ-୧୩ (Core Course -13) ୧୩ ଶ ପଢ଼ - ଆସ୍ତ୍ରାମୂଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୭ = ୧୧
 ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଅଧ୍ୟୟନ : ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ-୧୪ (Core Course- 14) ୧୪ ଶ ପଢ଼ - ଆସ୍ତ୍ରାମୂଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୭ = ୧୧
 ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟାବହାରିକ ପ୍ରୟୋଗ

ସବିଶେଷ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ (Detail Syllabus)

ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester – 1)

ମୂଳ ପାଠ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ-୧ (Core Course - 1) : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

ପ୍ରଥମ ପଢ଼ (ସଞ୍ଚୟରୁ ଷୋଡ଼ଶ ଶତାବ୍ଦୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ପ୍ରାକ୍-ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ (ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକା ଓ ନାଥ ସାହିତ୍ୟ)

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ (ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ରଚନାସମ୍ଭାର ଓ ସେଗୁଡ଼ିକର ସାହିତ୍ୟିକ, ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ)

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ଲେଖକ

(ବଳରାମ ଦାସ ଓ ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ)

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଆବେଦନ

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୨ (Core Course - 2) : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

ଦ୍ୱିତୀୟ ପଢ଼

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ / ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ବିକାଶଧାରା

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

(ଆଖ୍ୟାୟିକା କାବ୍ୟ, ପୌରାଣିକ ଓ ବୈଷ୍ଣବ କାବ୍ୟ)

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟର ଆଙ୍ଗିକ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ

(ଆଳଙ୍କାରିକତା, ସାଙ୍ଗୀତିକତା, ରୀତି ବୈଚିତ୍ର୍ୟ)

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟର ଆତ୍ମିକ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ

(ରସଚେତନା, ବିଷୟବସ୍ତୁ ବିନ୍ୟାସ, ଚରିତ୍ରଚିତ୍ରଣ)

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଗୀତିକାବ୍ୟ ପରଂପରା (ଚଂପୂ, ଚଉପଦୀ, ଚଉତିଶା)

ଦ୍ଵିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester – II)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୩ (Core Course - 3) : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ତୃତୀୟ ପତ୍ର

- ୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ନବଜାଗରଣର ଭୂମିକା
 ୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ଆଧୁନିକ କାଳର ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କବିତା ଓ କଥାସାହିତ୍ୟ
 (ରାଧାନାଥ ରାୟ (କାବ୍ୟ), ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି-(ଗଳ୍ପ) ଓ
 ମଧୁସୂଦନ ରାଓ(କବିତା)

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ସତ୍ୟବାଦୀଧାରା

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ସବୁଜଧାରା

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରଗତିବାଦୀଧାରା

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୪ (Core Course - 4) : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଚତୁର୍ଥ ପତ୍ର

- ୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା
 ୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ଓ ଗଳ୍ପ
 ୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା
 ୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ସମାଲୋଚନା)
 ୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପତ୍ରପତ୍ରିକା

ପାଠ୍ୟାଂଶ ୧ ରୁ ପାଠ୍ୟାଂଶ ୪ ନିମନ୍ତେ ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଆଦିପର୍ବ ଓ ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟପର୍ବ : ମହାନ୍ତି, ସୁରେନ୍ଦ୍ର, କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ସାମନ୍ତରାୟ, ନଟବର, ବାଣୀଭବନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚୟ : ଆରୁର୍ଯ୍ୟ, ବୃନ୍ଦାବନ, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ମାନସିଂହ, ମାୟାଧର, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ପ୍ରଧାନ. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : କର, ବାଉରୀବନ୍ଧୁ, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରା : ତ୍ରିପାଠୀ, ସନ୍ତୋଷ କୁମାର, ବିରଜା, ସୁନ୍ଦରଗଡ଼
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ପଟ୍ଟନାୟକ, ପଠାଣି, ନାଲନ୍ଦା, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ପାଢ଼ୀ, ବେଣୁଧର, ପ୍ରାଚୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ମହାରଣା, ସୁରେନ୍ଦ୍ର, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ
- ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟ ଜିଜ୍ଞାସା, ଚିତ୍ରକଳ୍ପ, : ଦାସ, ଦାଶରଥୀ, ଅଗ୍ରଦୂତ, କଟକ

- ଓଡ଼ିଆ ଦୀର୍ଘ କବିତା : ସାହୁ, ଉଦୟନାଥ, ଏଥେନା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- କବିତାର ମାନଚିତ୍ର : ମହାନ୍ତି, ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର କ୍ରମବିକାଶ : ମହାନ୍ତି, ସୁରେନ୍ଦ୍ର, ଅଗ୍ରଦୂତ, କଟକ
- ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟର ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ : ପ୍ରଧାନ, ମନୋରଞ୍ଜନ, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ
- ସାହିତ୍ୟର ସୂତାପତ୍ର : ପଟ୍ଟନାୟକ, ବିଭୂତି, ନାଲନ୍ଦା, କଟକ
- ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟଧାରା : ଦାସ, ବେଣୁଧର, କାବ୍ୟଲୋକ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକତା ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ : ସଂ. ଶତପଥୀ, ଦେବୀ ପ୍ରସାଦ, ଅଗ୍ରଦୂତ, କଟକ
- ଆଧୁନିକବାଦ ଓ ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକବାଦ : ରଥ, ପ୍ରଦୀପ କୁମାର, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟକୌଶଳ : ଆରୁର୍ଦ୍ଧ୍ୟ, ସୁଦର୍ଶନ, ବ୍ରହ୍ମପୁର
- କଥାସାହିତ୍ୟର କଥନିକା : ଓତା, ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା, ପ୍ରାଚୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, କଟକ
- ସାରଳା ମହାଭାରତ ସୃଷ୍ଟିର ଭୂମିପର୍ବ : ସାହୁ, ଉଦୟନାଥ, ବିନ୍ଦୁୟ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ
- ପୂର୍ବ-ଭାରତୀୟ ମହାଭାରତ ପରଂପରା : ସାହୁ, ଉଦୟନାଥ
- ସବୁଜରୁ ସଂପ୍ରତିକ : ଶତପଥୀ, ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଗତିବାଦୀଧାରା : ଶତପଥୀ, ବିଜୟ କୁମାର, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ
- ସାହିତ୍ୟିକ ଦିଗ୍‌ଦର୍ଶନ : ସାହୁ, ବାସୁଦେବ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ଭାଗବତର ସୃଷ୍ଟି ସୌରଭ : ସାହୁ, ଉଦୟନାଥ, ଏଥେନା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ : ବେହେରା, କୃଷ୍ଣଚରଣ, ଜଗନ୍ନାଥ ରଥ, କଟକ
- ଆଲୋଚନା ମାଳା : ମିଶ୍ର, କାହ୍ନୁଚରଣ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ଆଦ୍ୟ ପ୍ରୟାସ – ମହାନ୍ତି, ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର, କଟକ
- କହେ କୃଷ୍ଣଦାସ କବି : ସାହୁ, କୃଷ୍ଣଚରଣ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- କାଳିନ୍ଦୀଚରଣଙ୍କ କଥାସାହିତ୍ୟ : ଓତା, ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟକାଳୀନ ସାହିତ୍ୟ : ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ, କୃତ୍ତିବାସ

ତୃତୀୟ ବର୍ଷୀୟ (Semester – III)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୫ (Core Course - 5) : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଐତିହାସିକ ବିକାଶକ୍ରମ

ପଞ୍ଚମ ପଢ଼

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ଓଡ଼ିଆ ଲିପିର ଐତିହାସିକ ବିବର୍ତ୍ତନ

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ଓଡ଼ିଆ ଶିଳାଲେଖର ଭାଷା

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ଚର୍ଯ୍ୟାପଦ ଓ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ଭାଷା

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସହିତ ଅନ୍ୟ ଭାଷାର ସମ୍ପର୍କ

(ଦ୍ରାବିଡ଼, ଅଷ୍ଟ୍ରିକ, ଯାବନିକ, ଇଂରାଜୀ)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୬ (Core Course - 6) : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସ୍ଵରୂପ

ଷଷ୍ଠ ପଢ଼

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ମାନ୍ୟତା ପ୍ରାପ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା, ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଲକ୍ଷଣ,
ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ଓଡ଼ିଆ ଆଞ୍ଚଳିକ ଭାଷା ଓ ବୋଲି

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ଓଡ଼ିଆ ମାନକ ଭାଷା ଓ କଥିତ ଭାଷା

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ଭାଷାର ବିବର୍ତ୍ତନ

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ବିଭବ

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୭ (Core Course - 7) : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ପ୍ରୟୋଗ ଓ ବ୍ୟାବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ

ସପ୍ତମ ପଢ଼

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ଓଡ଼ିଆ ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଧାରାରେ ସୁଭାଷଣ

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ଓଡ଼ିଆ ସାମାଜିକ - ଲୋକାଭିମୁଖୀ ଶବ୍ଦ ଓ ତା'ର ପ୍ରୟୋଗ

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ଶୁଦ୍ଧ ଲିଖନ ପ୍ରଣାଳୀ

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ଓଡ଼ିଆ ବର୍ଣ୍ଣ

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ଓଡ଼ିଆ ବାକ୍ୟର ଗଠନ ଓ ବ୍ୟବହାର

ଚତୁର୍ଥ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester – IV)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୮ (Core Course - 8) : (ଲୋକଧାରା / ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ମୌଖିକ ପରଂପରା)

ଅଷ୍ଟମ ପଢ଼

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ଲୋକସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ (ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ଵରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ)

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତର ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକକାହାଣୀ ଓ ଜନଶ୍ରୁତି

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକକେଳି, ପ୍ରକାରଭେଦ, ସାମାଜିକ-ସାଂସ୍କୃତିକ ଆବେଦନ

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ଲୋକନାଟକ

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୯ (Core Course - 9) : ସାହିତ୍ୟର ସ୍ଵରୂପ ଓ ତତ୍ତ୍ଵ

୯ମ ପଢ଼

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : କବିତା, ଉପନ୍ୟାସ, ଆତ୍ମଜୀବନୀ

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ରସ, ରୀତି, ଅଳଙ୍କାର (ଉପମା, ଯମକ, ଶ୍ଳୋଷ, ବ୍ୟତିରେକ, ବିଭାବନା)

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : କ୍ଳାସିସିଜିମ୍, ରୋମାଣ୍ଟିସିଜିମ୍, ବାସ୍ତବବାଦ

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ସମାଲୋଚନା

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ଅନୁବାଦତତ୍ତ୍ଵ ଓ ଅନୁବାଦର ପ୍ରକାରଭେଦ

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧୦ (Core Course - 10) : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ସ୍ରଷ୍ଟା : ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ

୧୦ମ ପଢ଼

ଲେଖକୀୟ ପାଠ

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ, ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ଭୀମଭୋଇ, ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ଐପନ୍ୟାସିକ ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି, ଗାନ୍ଧିଜୀ ବୀଣାପାଣି ମହାନ୍ତି

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ନାଟ୍ୟକାର ଜଗନ୍ନେହନ ଲାଲ ଓ ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ପ୍ରାବନ୍ଧିକ ଚିନ୍ତନ-ଜନ ଦାସ ଓ ସମାଲୋଚକ ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ

ପଞ୍ଚମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester – V)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧୧ (Core Course - 11) : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ

୧୧ମ ପଢ଼

କାବ୍ୟ କବିତା ପାଠ

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ମହାଭାରତ - ଗଦାପର୍ବ (ସାରଳା ଦାସ)

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୂ (କ-ଘ ଅନୁପ୍ରାସ) - କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ଚିଲିକା - ରାଧାନାଥ ରାୟ

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ପ୍ରାଚୀନ ମଧ୍ୟକାଳୀନ ଓଡ଼ିଆ କବିତା, ପ୍ରାଚୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, କଟକ

- ଶ୍ରୀରାମ କୋଇଲି - ବଳରାମ ଦାସ
- ମହାବାହୁ - ବନମାଳୀ ଦାସ
- ଆଦ୍ୟ ମାର୍ଗଶୀର - ଅରୁଣାଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ
- ମନବୋଧ ଚଉତିଶା - ଭକ୍ତଚରଣ ଦାସ

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା

- ଅମୃତମୟ - ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର
- ନମସ୍କାର - ମାୟାଧର ମାନସିଂହ
- ଗାନ୍ଧାରୀର ଆଶୀର୍ବାଦ - କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
- ଝରକା କଡ଼ର ଗୋଲାପ - ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର
- ଚିତ୍ର ପ୍ରତିମା - ରମାକାନ୍ତ ରଥ

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧୨ (Core Course - 12) :

(ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଅଧ୍ୟୟନ - କଥାସାହିତ୍ୟ / ନାଟ୍ୟସାହିତ୍ୟ)

୧୨ଶ ପଢ଼

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ଆକାଶର ଇସାରା (ଉପନ୍ୟାସ) - ମନୋଜ ଦାସ

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ଅମାବାସ୍ୟାର ଚନ୍ଦ୍ର (ଉପନ୍ୟାସ) - ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ

ପାଠ୍ୟ ଗଳ୍ପ : ରକ୍ଷିତା ଅନନ୍ତା - ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି

ନୀଳମାଷ୍ଟ୍ରାଣୀ - ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶେଷ ହସ - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି

ମୋକ୍ଷ - ପ୍ରତିଭା ରାୟ

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ :

ମଙ୍ଗଳ ଅମଙ୍ଗଳ ବିଲ୍ୱ ମଙ୍ଗଳ (ନାଟକ) - ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ, ଅଗ୍ରଦୂତ, କଟକ

- ଅଥବା -

ଓ. ସବାଶେଷ ଲୋକ (ନାଟକ) - ନାରାୟଣ ସାହୁ, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ଏକାଙ୍କିକା ପାଠ

ପାଠ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗ : ସଂଧ୍ୟା ଆସରର ଭୂତ - ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର

ଆବିଷ୍କାର - ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ

ଛଦ୍ମବେଶୀ - ବିଶ୍ୱଜିତ୍ ଦାସ

ଷଷ୍ଠ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester – VI)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧୩ (Core Course - 13) : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ - ଗନ୍ଧ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

୧୩ଶ ପଢ଼

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ମୋ ସମୟର ଓଡ଼ିଶା - ଡକ୍ଟର କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ

(୩୦ ପୃଷ୍ଠାର ପାଠ୍ୟାଂଶ ପଠନୀୟ)

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଚିଠି (ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ) - ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : କାବ୍ୟ ସମ୍ବାଦ (ସମାଲୋଚନା - ୧/୨ ଯୁ ଅଧ୍ୟାୟ) - ଦାଶରଥୀ ଦାସ

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ରଥସଞ୍ଚଳ (୧ମ, ୨ୟ ଅଧ୍ୟାୟ) - ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ

ପାଠ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗ : ମହାସ୍ତୋତ - ବିଶ୍ଵନାଥ କର

ନିଜ ଦାୟିତ୍ଵ - ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

ନାମକରଣ - ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧୪ (Core Course - 14) : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟାବହାରିକ ପ୍ରୟୋଗ

୧୪ଶ ପଢ଼

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ବ୍ୟାବହାରିକ ଲିଖନକଳା - ପରିଭାଷା, ସ୍ଵରୂପ, ବୈଚିତ୍ର୍ୟ

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଲିଖନ ବିଧି

(ନଥି ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ଲିଖନ / ଚିପ୍ପଣୀ ଲିଖନ/ ପ୍ରସ୍ତାବ ଲିଖନ ଓ ଅନୁମୋଦନ/

ଚିଠା ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ଲିଖନ / ଅଧିସୂଚନା, ବିଜ୍ଞପ୍ତି ଓ ଘୋଷଣା ଲିଖନ)

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ସାହିତ୍ୟ ଓ ମୁଦ୍ରିତ ଗଣମାଧ୍ୟମ

(ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାମ୍ବାଦିକତା/ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂପାଦକୀୟ ଲିଖନ ଉତ୍ତରୀ / ସ୍ଵୟ

ରଚନା, ଫିଚର ରଚନା)

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ପୁସ୍ତକ ରଚନା କୌଶଳ

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ସଂପାଦନା କଳା (ପତ୍ର / ପତ୍ରିକା)

Utkal University
CBCS : BA (PASS) 2016-17
ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ

ପସନ୍ଦ ଓ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ ପାଠ୍ୟସମ୍ପଦା : ସ୍ନାତକ (ଓଡ଼ିଆ ଇଚ୍ଛାଧାନ) ୨୦୧୬-୧୭

Core Course – ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ

ମୋଟ ପତ୍ର ସଂଖ୍ୟା – ୦୮ (Four Paper – Discipline-1/ Four Paper – Discipline-2)

ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର – ୧୦୦ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ ବିଶିଷ୍ଟ (୨୦ ନମ୍ବର ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ଆକ୍ରମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ପରୀକ୍ଷା + ୮୦ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ମାନକ ଅଭିମ ପରୀକ୍ଷା)

ଇଚ୍ଛାଧାନ ଓଡ଼ିଆ : ଜଣେ ସ୍ନାତକ – (ଇଚ୍ଛାଧାନ) ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ – ମୋଟ ୮୦୦ ନମ୍ବରର ପରୀକ୍ଷା ଦେବେ ।

କ) ଅତି କମ୍ରେ (ମୋଟ) ୫୦ଟି କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ (ପିରିୟଡ୍)ରେ ଗୋଟିଏ ପତ୍ରର ପାଠଦାନ ଶେଷ ହେବ । ଗୋଟିଏ କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବା ପିରିୟଡ୍-୬୦ ମିନିଟ୍ ବା ୧ ଘଣ୍ଟା)

ଖ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର ୫ ଗୋଟି ୟୁନିଟ୍ / ଏକକ / ଉପାଂଶରେ ବିଭକ୍ତ ହୋଇଛି ।

ଗ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର ୬ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ (୪ + ୨ କ୍ରେଡିଟ୍) ପାଇବେ । ଗୋଟିଏ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟର ମହତ୍ତ୍ୱ ହେଉଛି – ୧୦ ପିରିୟଡ୍ ସହିତ ସମାନ ।

ମୋଟ ୮ ଗୋଟି ଇଚ୍ଛାଧାନ ପତ୍ରର ଆସ୍ଥାମୂଲ୍ୟାଙ୍କ (କ୍ରେଡିଟ୍) ହେଉଛି – $୮ \times ୬ (୪ + ୨) = ୪୮$ । ଏଥିମଧ୍ୟରୁ $୮ \times ୪ = ୩୨$ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ପାଠ (Theory) ଏବଂ $୮ \times ୨ = ୧୬$ ସ୍ୱଳ୍ପୀୟ ଶ୍ରେଣୀ ବୋଧକ ପାଠ (Tutorial) ସହିତ ଜଡ଼ିତ ।

ଘ) ପରୀକ୍ଷା ପର୍ଯ୍ୟାୟକ୍ରମ (Semester) ଓ ପ୍ରସାବିତ ପାଠ ଯୋଜନା :

୧ମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଦୁଇଟି ପତ୍ର ୧ମ/୨ୟ ପତ୍ର ୧୦୦ + ୧୦୦ = ୨୦୦ ନମ୍ବର
 (୧ମ / ୨ୟ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ) ପ୍ରଥମ

୨ୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଦୁଇଟି ପତ୍ର ୩ୟ / ୪ର୍ଥ ପତ୍ର ୧୦୦ + ୧୦୦ = ୨୦୦ ନମ୍ବର ଶିକ୍ଷାବର୍ଷ
 (୩ୟ / ୪ର୍ଥ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ)

୩ୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଦୁଇଟି ପତ୍ର ୫ମ/୬ଷ (୫ମ, ୬ଷ ୧୦୦+୧୦୦= ୨୦୦ ନମ୍ବର
 ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ) ଦ୍ୱିତୀୟ

୪ର୍ଥ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଦୁଇଟି ପତ୍ର ୭ମ/୮ମ ପତ୍ର ୧୦୦+୧୦୦= ୨୦୦ ନମ୍ବର ଶିକ୍ଷାବର୍ଷ
 (୭ମ, ୮ମ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ)

ଶିକ୍ଷା ଅବଧି ୮ଟି ପରୀକ୍ଷା ୮ ଗୋଟି ମୋଟ = ୮୦୦ ନମ୍ବର
 ୨ବର୍ଷ ୪ଟି ପର୍ଯ୍ୟାୟ ପତ୍ର

2 years Course	Total Semester-4	Total paper 8	Total number 800	Total credits $8 \times 4 (4+2) = 32$
----------------	------------------	---------------	------------------	--

- ଡ) ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କ ସ୍ଵାଧୀନ ମୁକ୍ତ ମେଧାବୃତ୍ତ ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ସେମାନଙ୍କ ପସନ୍ଦ ଓ ବୋଧଜ୍ଞାନମୂଳକ ଦୀର୍ଘ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ, ଅତି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ପରୀକ୍ଷା ନିମନ୍ତେ ଉପସ୍ଥାପନା କରାଯିବ ।
- ଚ) ନମ୍ବର / ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ ବିଭାଜନ ପଦ୍ଧତି :
୪. ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ ବା ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର – ୧୦୦ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ
୫. ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ଆନ୍ତଃପରୀକ୍ଷା – ୨୦ ନମ୍ବର
 ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା – ୮୦ ନମ୍ବର
- ଞ. ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷାରେ ନିମ୍ନମତେ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ :
- କ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏକକରୁ ୫ଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ୩ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ୬୦୦ ରୁ ୭୦୦ଟି ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଦେବେ । (୩ × ୧୨ = ୩୬ ନମ୍ବର)
- ଖ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏକକରୁ ୫ଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ୩ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ୩୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଦେବେ । (୩ × ୮ = ୨୪)
- ଗ) ମୋଟ ୫ଗୋଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏକକରୁ ଆଧାର କରି ପଡ଼ିବ । ୩ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ୫୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଦେବେ । (୩ × ୫ = ୧୫)
- ଘ) ୮ଟି ଅତି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ୫ଟିର ଉତ୍ତର ଗୋଟିଏ ଶବ୍ଦରେ ଅଥବା ଗୋଟିଏ ବାକ୍ୟରେ ଦେବେ । (୫ × ୧ = ୫)

ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ସାର୍ଂଘ – ସ୍ଵରଚନା
Structure of B.A. Pass (Odia) Under CBCS

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ (Core Course) : ୮

ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରର କ୍ରେଡିଟିସ୍ / ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ : (Ist Semester)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧ (Core Course – 1)

୧ମ ପତ୍ର - ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : (ଚର୍ଯ୍ୟାପଦଠାରୁ ପଞ୍ଚସଖା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୨ (Core Course – 2)

୨ୟ ପତ୍ର - ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

(ପ୍ରାକରୀତି , ରୀତି ଓ ଉତ୍ତର ପର୍ଯ୍ୟାୟ ରୀତି)

ଦ୍ଵିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ : (IInd Semester)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୩ (Core Course – 3)

୩ୟ ପତ୍ର - ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (ସ୍ଵାଧୀନତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୪ (Core Course – 4)

୪ର୍ଥ ପତ୍ର - ନୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

(୨୦୦୦ ମସିହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

ତୃତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ : (IIIrd Semester)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୫ (Core Course – 5)

୫ମ ପତ୍ର-ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ ୪ + ୨ = ୬

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଏତିହାସିକ ବିକାଶକ୍ରମ

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୬ (Core Course – 6)

ଷଷ୍ଠ ପତ୍ର ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ ୪ + ୨ = ୬

ସାହିତ୍ୟର ସ୍ଵରୂପ ଓ ତତ୍ତ୍ଵ

ଚତୁର୍ଥ ପର୍ଯ୍ୟାୟ : (IVth Semester)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ-୭ (Core Course - 07)

୭ମ ପତ୍ର - ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ : କାବ୍ୟ କବିତା

(ବିଭିନ୍ନ ସମୟର ଆଦୃତ ଓ ବହୁ ପ୍ରଚଳିତ କେତେକ କବିତାର ଅଧ୍ୟୟନ)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ-୦୮ (Core Course- 08)

୮ମ ପତ୍ର - ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟାବହାରିକ ପ୍ରୟୋଗ

ସବିଶେଷ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ (Detail Syllabus)

ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester – 1)

ମୂଳ ପାଠ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ-୧ (Core Course - 1) : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

ପ୍ରଥମ ପଢ଼

(ସପ୍ତମରୁ ଷୋଡ଼ଶ ଶତାବ୍ଦୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ପ୍ରାକ୍-ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ (ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକା ଓ ନାଥ ସାହିତ୍ୟ)

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ (ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ରଚନାସମ୍ଭାର ଓ ସେଗୁଡ଼ିକର ସାହିତ୍ୟିକ,

ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ)

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ଲେଖକ

(ବଳରାମ ଦାସ ଓ ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ)

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଆବେଦନ

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୨ (Core Course - 2) : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

ଦ୍ୱିତୀୟ ପଢ଼

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ / ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ବିକାଶଧାରା

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

(ଆଖ୍ୟାୟିକା କାବ୍ୟ, ପୌରାଣିକ ଓ ବୈଷ୍ଣବ କାବ୍ୟ)

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟର ଆଙ୍ଗିକ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ

(ଆଳଙ୍କାରିକତା, ସାଙ୍ଗୀତିକତା, ରୀତି ବୈଚିତ୍ର୍ୟ)

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟର ଆତ୍ମିକ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ

(ରସଚେତନା, ବିଷୟବସ୍ତୁ ବିନ୍ୟାସ, ଚରିତ୍ରଚିତ୍ରଣ)

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଗୀତିକାବ୍ୟ ପରଂପରା (ଚଂପୂ, ଚଉପଦୀ, ଚଉତିଶା)

ଦ୍ଵିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester – II)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୩ (Core Course - 3) : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ
ତୃତୀୟ ପତ୍ର

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ନବଜାଗରଣର ଭୂମିକା

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ଆଧୁନିକ କାଳର ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କବିତା ଓ କଥାସାହିତ୍ୟ
(ରାଧାନାଥ ରାୟ (କାବ୍ୟ), ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି-(ଗଳ୍ପ) ଓ
ମଧୁସୂଦନ ରାଓ(କବିତା)

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ସତ୍ୟବାଦୀଧାରା

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ସବୁଜଧାରା

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରଗତିବାଦୀଧାରା

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୪ (Core Course - 4) : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ
ଚତୁର୍ଥ ପତ୍ର

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ଓ ଗଳ୍ପ

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ସମାଲୋଚନା)

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପତ୍ରପତ୍ରିକା

ତୃତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester – III)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୫ (Core Course - 5) : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଐତିହାସିକ ବିକାଶକ୍ରମ

ପଞ୍ଚମ ପଢ଼

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ଓଡ଼ିଆ ଲିପିର ଐତିହାସିକ ବିବର୍ତ୍ତନ

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ଓଡ଼ିଆ ଶିଳାଲେଖର ଭାଷା

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ଚର୍ଯ୍ୟାପଦ ଓ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ଭାଷା

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସହିତ ଅନ୍ୟ ଭାଷାର ସମ୍ପର୍କ

(ଦ୍ରାବିଡ଼, ଅଷ୍ଟ୍ରିକ, ଯାବନିକ, ଇଂରାଜୀ)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୬ (Core Course - 6) : ସାହିତ୍ୟର ସ୍ଵରୂପ ଓ ତତ୍ତ୍ଵ

ଷଷ୍ଠ ପଢ଼

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : କବିତା, ଉପନ୍ୟାସ, ଆତ୍ମଜୀବନୀ

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ରସ, ରୀତି, ଅଳଙ୍କାର (ଉପମା, ଯମକ, ଶ୍ଳୋଷ, ବ୍ୟତିରେକ, ବିଭାବନା)

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : କ୍ଳାସିସିଜିମ୍, ରୋମାଣ୍ଟିସିଜିମ୍, ବାସ୍ତବବାଦ

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ସମାଲୋଚନା

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ଅନୁବାଦତତ୍ତ୍ଵ ଓ ଅନୁବାଦର ପ୍ରକାରଭେଦ

ଚତୁର୍ଥ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester – IV)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୭ (Core Course - 7) : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ

ସପ୍ତମ ପଢ଼

କାବ୍ୟ କବିତା ପାଠ

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ମହାଭାରତ - ଗଦାପର୍ବ (ସାରଳା ଦାସ)

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୂ (କ-ଘ ଅନୁପ୍ରାସ) - କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ଚିଲିକା - ରାଧାନାଥ ରାୟ

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ପ୍ରାଚୀନ ମଧ୍ୟକାଳୀନ ଓଡ଼ିଆ କବିତା, ପ୍ରାଚୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, କଟକ

→ ଶ୍ରୀରାମ କୋଇଲି - ବଳରାମ ଦାସ

→ ମହାବାହୁ - ବନମାଳୀ ଦାସ

→ ଆଦ୍ୟ ମାର୍ଗଶୀର - ଅରୁଣାଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ

→ ମନବୋଧ ଚଉତିଶା - ଭକ୍ତଚରଣ ଦାସ

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା

- ଅମୃତମୟ - ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର
- ନମସ୍କାର - ମାୟାଧର ମାନସିଂହ
- ଗାନ୍ଧାରୀର ଆଶୀର୍ବାଦ - କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
- ଝରକା କଡ଼ର ଗୋଲାପ - ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର
- ଚିତ୍ର ପ୍ରତିମା - ରମାକାନ୍ତ ରଥ

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୮ (Core Course - 8) : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟାବହାରିକ ପ୍ରୟୋଗ

୮ମ ପଢ଼

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ବ୍ୟାବହାରିକ ଲିଖନକଳା - ପରିଭାଷା, ସ୍ଵରୂପ, ବୈଚିତ୍ର୍ୟ

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଲିଖନ ବିଧି

- (ନଥି ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ଲିଖନ / ଚିପ୍ପଣୀ ଲିଖନ/ ପ୍ରସାର ଲିଖନ ଓ ଅନୁମୋଦନ/
ଚିଠା ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ଲିଖନ / ଅଧିସୂଚନା, ବିଜ୍ଞପ୍ତି ଓ ଘୋଷଣା ଲିଖନ)

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ସାହିତ୍ୟ ଓ ମୁଦ୍ରିତ ଗଣମାଧ୍ୟମ

- (ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାମ୍ବାଦିକତା/ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂପାଦକୀୟ ଲିଖନ ଉତ୍ତରୀ / ସ୍ତମ୍ଭ
ରଚନା, ଫିଚର ରଚନା)

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ପୁସ୍ତକ ରଚନା କୌଶଳ

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ସଂପାଦନା କଳା (ପଢ଼ / ପଢ଼ିକା)

ପାଠ୍ୟାଂଶ ୧ ରୁ ୧୪ ପାଠ୍ୟାଂଶ ନିମନ୍ତେ ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଆଦିପର୍ବ ଓ ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟପର୍ବ : ମହାକ୍ତି, ସୁରେନ୍ଦ୍ର, କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ସାମନ୍ତରାୟ, ନଟବର, ବାଣୀଭବନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚୟ : ଆରୁର୍ଯ୍ୟ, ବୃନ୍ଦାବନ, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ମାନସିଂହ, ମାୟାଧର, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ପ୍ରଧାନ. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : କର, ବାଉରାବନ୍ଧୁ, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରା : ତ୍ରିପାଠୀ, ସନ୍ତୋଷ କୁମାର, ବିରଜା, ସୁନ୍ଦରଗଡ଼
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ପଟ୍ଟନାୟକ, ପଠାଣି, ନାଲନ୍ଦା, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ପାଢ଼ୀ, ବେଣୁଧର, ପ୍ରାଚୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ମହାରଣା, ସୁରେନ୍ଦ୍ର, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ
- ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟ ଜିଜ୍ଞାସା, ଚିତ୍ରକଳ୍ପ, : ଦାସ, ଦାଶରଥ, ଅଗ୍ରଦୂତ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ଦୀର୍ଘ କବିତା : ସାହୁ, ଉଦୟନାଥ, ଏଥେନା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- କବିତାର ମାନଚିତ୍ର : ମହାକ୍ତି, ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର କ୍ରମବିକାଶ : ମହାକ୍ତି, ସୁରେନ୍ଦ୍ର, ଅଗ୍ରଦୂତ, କଟକ
- ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟର ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ : ପ୍ରଧାନ, ମନୋରଞ୍ଜନ, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ
- ସାହିତ୍ୟର ସୂଚୀପତ୍ର : ପଟ୍ଟନାୟକ, ବିଭୂତି, ନାଲନ୍ଦା, କଟକ
- ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟଧାରା : ଦାସ, ବେଣୁଧର, କାବ୍ୟଲୋକ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକତା ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ : ସଂ. ଶତପଥୀ, ଦେବୀ ପ୍ରସାଦ, ଅଗ୍ରଦୂତ, କଟକ
- ଆଧୁନିକବାଦ ଓ ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକବାଦ : ରଥ, ପ୍ରଦୀପ କୁମାର, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟକୌଶଳ : ଆରୁର୍ଯ୍ୟ, ସୁଦର୍ଶନ, ବ୍ରହ୍ମପୁର
- କଥାସାହିତ୍ୟର କଥନିକା : ଓତା, ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା, ପ୍ରାଚୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, କଟକ
- ସାରଳା ମହାଭାରତ ସୃଷ୍ଟିର ଭୂମିପର୍ବ : ସାହୁ, ଉଦୟନାଥ, ଚିନ୍ମୟ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ
- ପୂର୍ବ-ଭାରତୀୟ ମହାଭାରତ ପରଂପରା : ସାହୁ, ଉଦୟନାଥ
- ସବୁଜରୁ ସଂପ୍ରତିକ : ଶତପଥୀ, ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଗତିବାଦୀଧାରା : ଶତପଥୀ, ବିଜୟ କୁମାର, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ
- ସାହିତ୍ୟିକ ଦିଗ୍‌ଦର୍ଶନ : ସାହୁ, ବାସୁଦେବ, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ଭାଗବତର ସୃଷ୍ଟି ସୌରଭ : ସାହୁ, ଉଦୟନାଥ, ଏଥେନା, ଭୁବନେଶ୍ୱର

- ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ : ବେହେରା, କୃଷ୍ଣଚରଣ, ଜଗନ୍ନାଥ ରଥ, କଟକ
ଆଲୋଚନା ମାଳା : ମିଶ୍ର, କାହ୍ନୁଚରଣ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ଆଦ୍ୟ ପ୍ରୟାସ – ମହାନ୍ତି, ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର, କଟକ
- କହେ କୃଷ୍ଣଦାସ କବି : ସାହୁ, କୃଷ୍ଣଚରଣ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- କାଳିନ୍ଦୀଚରଣଙ୍କ କଥାସାହିତ୍ୟ : ଓତା, ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟକାଳୀନ ସାହିତ୍ୟ : ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ, କୃତ୍ତିବାସ
- ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ : ମହାନ୍ତି, ବଂଶୀଧର, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ : ସାହୁ, ବାସୁଦେବ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଲିପିର ବିକାଶ : ତ୍ରିପାଠୀ, କୁଞ୍ଜବିହାରୀ, ରାଜ୍ୟପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନର ରୂପରେଖ : ସାହୁ, ବାସୁଦେବ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ସାରଳା ମହାଭାରତ ସୃଷ୍ଟିର ଭୂମିପର୍ବ : ସାହୁ, ଉଦୟନାଥ, ଏଥେନା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ବୃତ୍ତି ଏ ମୋ ପୋଷେ କୁରୁମ୍ : ମହାନ୍ତି, ପଞ୍ଚାନନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ସାରଳା ମହାଭାରତର ଭାଷାତାତ୍ତ୍ୱିକ ଅନୁଶୀଳନ : ମହାପାତ୍ର, ଧନେଶ୍ୱର, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ବିଭବ : ମହାପାତ୍ର, ବିଜୟ ପ୍ରସାଦ, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ
- ବ୍ୟାବହାରିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ପ୍ରୟୋଗାତ୍ମକ ବ୍ୟାକରଣ : ତ୍ରିପାଠୀ, ସନ୍ତୋଷ, ନାଲନ୍ଦା, କଟକ
- ବ୍ୟାବହାରିକ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ : ମିଶ୍ର, ହରପ୍ରସାଦ, ପ୍ରାଚୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି : ପ୍ରଧାନ, କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ଲୋକସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା : ମହାପାତ୍ର, ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ
- ବର୍ଣ୍ଣ ପରିଚୟ : ଟିକାୟତରାୟ, କୈଳାସ ଚନ୍ଦ୍ର, ସୁଲଭ ପ୍ରକାଶନୀ, ପୁରୀ
- ଲୋକନାଟକ : ଦାସ, ହେମନ୍ତ କୁମାର, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ଆସାମ ଓ ବଂଗଳାର ଲୋକନାଟ୍ୟ : ସାହୁ, ନାରାୟଣ, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ଲୋକସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ : ମିଶ୍ର, ମହେନ୍ଦ୍ର କୁମାର, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ଲିପି ଓ ଭାଷା : ମହାପାତ୍ର, ଖଗେଶ୍ୱର, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ
- ପ୍ରାୟୋଗିକ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାପନର ଦିଗବିଦିଗ : ପଟ୍ଟନାୟକ, କେ.ବି., ଓଡ଼ିଆ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର

- ବିଚିତ୍ର କବିତ୍ୱ : ତ୍ରିପାଠୀ, ସତ୍ୟେଷ, ନାଲନ୍ଦା, କଟକ
- ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା : ମିଶ୍ର, ଅଜୟ, କାହାଣୀ, କଟକ
- ଶବ୍ଦଗଠନ କୋଷ : ତ୍ରିପାଠୀ, ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ଆଧୁନିକ କଥା ସାହିତ୍ୟ : ପଟ୍ଟନାୟକ, ବିଭୂତି, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ : କର, ବାଉରିବନ୍ଧୁ, ମହାବୀର ପ୍ରକାଶନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା : ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ପ୍ରଚଳିତ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟାକରଣ : ମହାପାତ୍ର, ବିଜୟ ପ୍ରସାଦ, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୋଷ : ବିଶ୍ୱାଳ, ବଂଶୀଧର, ହିମାଂଶୁ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଇତିହାସ : ଦାସ, ଚିତ୍ତରଂଜନ, ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାତାତ୍ତ୍ୱିକ ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ଆଲୋଚନା : ମିଶ୍ର, ହରପ୍ରସାଦ, ଅଗ୍ରଦୂତ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ଲୌକିକ ପଦ (୧ମ/୨ୟ ଭାଗ) : ପ୍ରହରାଜ, ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର, କଟକ ଟ୍ରେଡିଂ କଂପାନୀ
- ଉତ୍କଳ ଗ୍ରାମ୍ୟଗୀତ ଓ କଳା : ମହାପାତ୍ର, ଚକ୍ରଧର, ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ
- ସାହିତ୍ୟର ରୂପରେଖ : ହରିଚନ୍ଦନ, ନୀଳାଦ୍ରି ଭୂଷଣ
- ହିନ୍ଦୀ ଓଡ଼ିଆ ସମସ୍ୟା ନାଟକ : ପଣ୍ଡା ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଜଗନ୍ନାଥ ରଥ, କଟକ
- ମୋ ଦୃଷ୍ଟିରେ ସାଂପ୍ରତିକ ସାହିତ୍ୟ : ସଂକଳନ ଯନ୍ତ୍ରଣା ପରୀକ୍ଷିତ, ପ୍ରେକ୍ଷା ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ ବିରୁଦ୍ଧ ଓ ବିଶ୍ଳେଷଣ : ମହାପାତ୍ର ଧନେଶ୍ୱର, ବିଜୟିନୀ ପବ୍ଲିକେଶନସ୍, କଟକ
- ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆରୁର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସ ଏକ ଶୈଳୀତାତ୍ତ୍ୱିକ ଅଧ୍ୟୟନ : ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ, କୃତ୍ତିବାସ
- ଶୈଳୀବିଜ୍ଞାନ : ଓଡ଼ିଆ ଗବେଷଣା ପରିଷଦ

ଆନ୍ତଃସମସ୍ତମୂଳକ ଇଚ୍ଛାଧୀନ ପାଠ – ଓଡ଼ିଆ

Generic Electives (GE) - Course

ସୂଚନା :

୧. ପଢ଼ାସଂଖ୍ୟା – ୪ / ୮ଗୋଟି ପାଠ ଦିଆଯିବ – ୪ ଗୋଟି ପାଠ ୪ଟି ପଢ଼ାପାଇଁ ବାଛିବାକୁ ହେବ ।
୨. ପ୍ରତ୍ୟେକ ପଢ଼ା – ୧୦୦ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ / ମୋଟ – ୪୦୦
୩. ପ୍ରତ୍ୟେକ ପଢ଼ାରେ ୫ ଗୋଟି ଏକକ ରହିବ ।
୪. ଷାଣ୍ଟାସିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ୧, ୨, ୩, ୪ (ସେମିଷ୍ଟାର ୧-୨-୩-୪) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ବା ସେମିଷ୍ଟାରରେ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ପାଠପଢ଼ା ରହିବ । ଯଥା –
 - ଷାଣ୍ଟାସିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟ – ୧ (Sem – I) ପ୍ରଥମ ପଢ଼ା / ପାଠ – ୧
 - ଷାଣ୍ଟାସିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟ – ୨ (Sem – II) ଦ୍ୱିତୀୟ ପଢ଼ା / ପାଠ – ୨
 - ଷାଣ୍ଟାସିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟ – ୩ (Sem – III) ତୃତୀୟ ପଢ଼ା / ପାଠ – ୩
 - ଷାଣ୍ଟାସିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟ – ୪ (Sem – IV) ଚତୁର୍ଥ ପଢ଼ା / ପାଠ – ୪

ପ୍ରତ୍ୟେକ ପଢ଼ା ପାଇଁ ବର୍ଷକୁ ଅତିକମରେ ୫୦ଟି ଶ୍ରେଣୀ ପାଠଦାନ ହେବ ଏବଂ ୧୦ ଗୋଟି ସ୍ୱଳାୟବୋଧନ ମୂଳକ ଶ୍ରେଣୀ ଶିକ୍ଷାଦାନ (ଟ୍ୟୁଟୋରିଆଲ୍ କ୍ଲବ୍) ହେବ ।

ନମ୍ବର ବିଭାଜନ ବିଧି :

- କ) ମୋଟ ନମ୍ବର – ୧୦୦
- ଖ) ଆନ୍ତଃସମୀକ୍ଷା – ୨୦ / ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା – ୮୦
- ଗ) ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷାରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏକକରୁ ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ ପସନ୍ଦମୂଳକ ବୋଧଜ୍ଞାନ ମାପକ ୫ଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ପଢ଼ିବ । ୫ଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନରୁ ୩ଟିର ଉତ୍ତର ୬୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଦେବାକୁ ହେବ ।
 $୩ \times ୧୨ = ୩୬$
- ଘ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏକକରୁ ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ ଲକ୍ଷ୍ମୀନମୂଳକ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ପଢ଼ିବ । ମୋଟ ୫ ଗୋଟି ପ୍ରଶ୍ନରୁ ୩ ଗୋଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ୪୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଦେବାକୁ ହେବ । $୩ \times ୮ = ୨୪$
- ଙ) ପାଞ୍ଚଟି ଏକକରୁ ମୋଟ ୫ଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ ପଢ଼ିବ । ୫୦ଟି ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ୫ଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । $୫ \times ୫ = ୨୦$
- ଚ) ପାଞ୍ଚଟି ଏକକରୁ ମୋଟ ୮ଟି ଅତି ସଂକ୍ଷିପ୍ତମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ ପଢ଼ିବ । ୫ଟିର ଉତ୍ତର ଗୋଟିଏ ବାକ୍ୟରେ ଦେବାକୁ ହେବ । $୧ \times ୫ = ୫$

ସବିଶେଷ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ

ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester – I) (ଗୋଟିଏ ବାଛିବାକୁ ହେବ)

ପାଠ – ୧ / ପତ୍ର – ୧ (Core Course - 1) : ବେତାର କଳା ଓ ସାହିତ୍ୟ

୧ମ ଏକକ : ଗଣମାଧ୍ୟମ ଓ ତା'ର ପ୍ରକାରଭେଦ

୨ୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଶାର ବେତାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ

୩ୟ ଏକକ : ବେତାର ନାଟକ

୪ର୍ଥ ଏକକ : ବେତାର ଫିଚର

୫ମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶରେ ଆକାଶବାଣୀର ଅବଦାନ

ଅଥବା

ପାଠ – ୨ / ପତ୍ର – ୧ (Core Course - 2) : ସର୍ଜନଶୀଳ କଳା

୧ମ ଏକକ : ସର୍ଜନଶୀଳତାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ଲକ୍ଷଣ

୨ୟ ଏକକ : ସର୍ଜନଶୀଳତାର ଆଧାର

୩ୟ ଏକକ : ନାଟକ ସଂଳାପ ରଚନା / ଗପ-ଉପନ୍ୟାସର ନାଟ୍ୟ ରୂପାନ୍ତର

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଲିଖନ କଳା ଓ ଭାବ ସଂପ୍ରସାରଣ ପଦ୍ଧତି

୫ମ ଏକକ : ଗଳ୍ପ ରଚନା କୌଶଳ

ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester – II) (ଗୋଟିଏ ବାଛି)

ପାଠ – ୩ / ପତ୍ର – ୨ (Core Course - 3) : ବିଜ୍ଞାପନ କଳା ଓ ସାହିତ୍ୟ

୧ମ ଏକକ : ବିଜ୍ଞାପନର ପରିଭାଷା, ପରିସର, ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ

୨ୟ ଏକକ : ବିଜ୍ଞାପନର ଉପଯୋଗିତା

୩ୟ ଏକକ : ବିଜ୍ଞାପନର ପ୍ରସ୍ତୁତି

୪ର୍ଥ ଏକକ : ସାହିତ୍ୟ ଓ ବିଜ୍ଞାପନ କଳା

୫ମ ଏକକ : ବିଜ୍ଞାପନ କଳା, ଲୋକସାହିତ୍ୟ

ଅଥବା

ପାଠ – ୪ / ପତ୍ର – ୨ (Core Course - 4) : ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ

୧ମ ଏକକ : ପ୍ରବନ୍ଧ ରଚନା (ସଂପାଦନା - ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ)

ପାଠ୍ୟ : ଅନନ୍ତ ପ୍ରେମ – ବିଶ୍ୱନାଥ କର

ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ – ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି

ମୁଁ ସତ୍ୟଧର୍ମା କହୁଛି – ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ

୨ୟ ଏକକ : କବିତା ରଚନା (ସଂପାଦନା - ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ)

ପାଠ୍ୟ : ଅସ୍ଥିପୃଥ୍ୱୀ – ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ

ଫୁଟାଇବୁ ଆଜି ରକ୍ତ ପ୍ରଭାତ – ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ

ହିରଣ୍ୟକଶିପୁ – ଜ୍ଞାନୀନ୍ଦ୍ର ବର୍ମା

୩ୟ ଏକକ : ଅବବୋଧ ପରୀକ୍ଷଣ – (ଗୋଟିଏ ପଦ୍ୟ ପରିଚ୍ଛେଦ ୨୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଅଥବା କ୍ଷୁଦ୍ର କବିତାଟିଏ ପଢ଼ିବ । ତହିଁରୁ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଅବବୋଧ ପରୀକ୍ଷଣମୂଳକ ଭାବରେ ପାଇଁ ଆଗତ ହେବ ।)

୪ର୍ଥ ଏକକ : ପ୍ରବଚନ / ସୂକ୍ତି ଆଶ୍ରିତ ସର୍ଜନାତ୍ମକ ଲିଖନ (ଗୋଟିଏ ପ୍ରବଚନ / ଢଗ / ସୂକ୍ତି ଆଗତ କରାଯିବ । ତା'ର ଭାବାର୍ଥକୁ ୨୦୦ଟି ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ସଂପ୍ରସାରଣ କରି ଲେଖିବାକୁ ଶିକ୍ଷା ଦିଆଯିବ ।)

୫ମ ଏକକ : ଶବ୍ଦ ଅଶୁଦ୍ଧି ଓ ତାହାର ଶୁଦ୍ଧ ଲିଖନ (ସନ୍ଦିଗ୍ଧ ଅଶୁଦ୍ଧି / ପ୍ରତ୍ୟୟମୂଳକ ଅଶୁଦ୍ଧି / ବଚନଗତ ଅଶୁଦ୍ଧି / ସମାସ-ଲିଙ୍ଗ-ବନ୍ଦନଗତ ଅଶୁଦ୍ଧି ଏବଂ ସେସବୁର ନିରାକରଣ) ଏକପଦୀକରଣ, ସମୋଚ୍ଚାରିତ ଶବ୍ଦ, ବିପରୀତାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦ ।

ତୃତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester – III) (ଗୋଟିଏ ବାଛିବାକୁ ହେବ)

ପାଠ – ୫ / ପଢ଼ – ୩ (Core Course - 5) : ଗଣମାଧ୍ୟମ ଓ ଭାଷା-ସାହିତ୍ୟ

୧ମ ଏକକ : ଗଣମାଧ୍ୟମର ପରିଭାଷା

୨ୟ ଏକକ : ଗଣମାଧ୍ୟମର ଉପଯୋଗିତା

୩ୟ ଏକକ : ସମ୍ବାଦର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ, ସମ୍ବାଦ ସଂଗ୍ରହ ଓ ସମ୍ବାଦ ରଚନା

୪ର୍ଥ ଏକକ : ସମ୍ବାଦର ଭାଷାଶୈଳୀ ଓ ପ୍ରସ୍ତୁତି

୫ମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ସମ୍ବାଦପତ୍ରର ଇତିହାସ

ଅଥବା

ପାଠ – ୬ / ପଢ଼ – ୩ (Core Course - 6) : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବିବିଧତା

୧ମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା-ମାନକ ଭାଷା, କଥିତ ଭାଷା ଓ ଆଞ୍ଚଳିକ ଭାଷା

୨ୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ମୂଳ ଉତ୍ସ (ସଂସ୍କୃତ, ପାଲି, ପ୍ରାକୃତ, ଅପଭ୍ରଂଶ, ଦ୍ରାବିଡ଼, ଅସ୍ଥିକ)

୩ୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ କୃଷିକୈଣ୍ଡିକ ଶବ୍ଦ ଭଣ୍ଡାର

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ ଇଂରାଜୀ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ

୫ମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ଗଠନ

ଚତୁର୍ଥ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester – IV)

ପାଠ – ୭ / ପଢ଼ - ୪ (Core Course - 7) : ସଂପାଦନା ଓ ପାଞ୍ଜୁଲିପି ପ୍ରସ୍ତୁତି

୧ମ ଏକକ : ସଂପାଦନାର ପରିଭାଷା ଓ ପରିସର

୨ୟ ଏକକ : ବିଭିନ୍ନ ପତ୍ରିକାର ସଂପାଦନା

୩ୟ ଏକକ : ପାଞ୍ଜୁଲିପି ପ୍ରସ୍ତୁତିକରଣ (ରେଡ଼ିଓ / ଦୂରଦର୍ଶନ / ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର)

୪ର୍ଥ ଏକକ : ପୋଥି ସଂପାଦନା

୫ମ ଏକକ : ମୁଦ୍ରଣ ତୁଟି ସଂଶୋଧନ ପଦ୍ଧତି

ପାଠ – ୮ / ପଢ଼ - ୪ (Core Course - 8) : ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ

୧ମ ଏକକ : ପଲ୍ଲୀ କୈହିକ କବିତା

ଗ୍ରାମ ଖଳା - ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ

ଛୋଟ ମୋର ଗାଁଟି – ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ

ଗ୍ରାମପଥ – ବିନୋଦ ନାୟକ

୨ୟ ଏକକ : ଗ୍ରାମ୍ୟକୈହିକ ଉପନ୍ୟାସ

ମାଟିର ମଣିଷ – କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

ଅଥବା ପତିପତ୍ନୀ – ବିପ୍ଳାବର ବର୍ମା

୩ୟ ଏକକ : ଗ୍ରାମ୍ୟକୈହିକ ଗଦ୍ୟ :

ଗାଁ ମଜଲିସ – ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ, ୧ମ ଭାଗ, ୩ଟି ପ୍ରବନ୍ଧ

ଅଥବା ଗାଁର ଡାକ – ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା, ପ୍ରଥମ ତିନୋଟି ପ୍ରବନ୍ଧ

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ପଲ୍ଲୀକୈହିକ ଗଳ୍ପ

ମାଗୁଣିର ଶଗଡ଼ – ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର

ଆକାଶ ଦୀପ – ରବୀନ୍ଦ୍ର ନାରାୟଣ ମିଶ୍ର

୫ମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ କୃଷି କୈହିକ ପ୍ରବଚନ ଓ ଦଗଦମାଳି

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ପ୍ରାୟୋଗିକ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନର ଦିଗବିଦିଗ : ପଟ୍ଟନାୟକ, କେ.ବି., ଓଡ଼ିଆ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୨. ସଂଯୋଗ ଅନୁବିଧି : ତ୍ରିପାଠୀ, ସନ୍ତୋଷ, ନାଲନ୍ଦା, କଟକ
୩. କବିତାର ମାନଚିତ୍ର : ମହାନ୍ତି, ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
୪. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ବିଭବ : ମହାପାତ୍ର, ବିଜୟ ପ୍ରସାଦ, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ
୫. ବୃତ୍ତି ଏ ମୋ ପୋଷେ କୁରୁମ୍ : ମହାନ୍ତି, ପଞ୍ଚାନନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୬. ପ୍ରାଚୀନ ପୋଥି ଶୁଦ୍ଧ ସଂପାଦନା ପଦ୍ଧତି ଓ ଅନୁବାଦ କୌଶଳ - ପଟ୍ଟନାୟକ, ଆଶୁତୋଷ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୭. ମଞ୍ଚ ଓ ନାଟକର କଳାକୌଶଳ - ସାହୁ, ନାରାୟଣ, ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା
୮. ଶବ୍ଦର ଆକାଶ ଦୃଶ୍ୟର ଦିଗ୍‌ବଳୟ - ଶତପଥୀ, ରବି, କଟକ
୯. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକୁ ଆକାଶବାଣୀର ଅବଦାନ - ମହାନ୍ତି, ବ୍ରଜମୋହନ, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ
୧୦. ସମ୍ପାଦପତ୍ର ଓ ଗଣମାଧ୍ୟମ : ଗୁଟାଜୀ, ମୃଗାଳ, ଶେଫାଳି କମ୍ପ୍ୟୁନିକେସନ, ସଞ୍ଚାରମାର୍ଗ, ଦେଈନାଳ
୧୧. ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ବ୍ୟୁତ୍ପତ୍ତି ବିଜ୍ଞାନ : ସାହୁ, ବାସୁଦେବ, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ
୧୨. ସର୍ବସାର ବ୍ୟାକରଣ : ମହାପାତ୍ର, ନାରାୟଣ ଓ ଦାସ, ଶ୍ରୀଧର, ନିଉ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ
୧୩. ଓଡ଼ିଶାରେ ସମ୍ପାଦପତ୍ରର ଇତିହାସ : ଗୁଟାଜୀ, ମୃଗାଳ, ଶେଫାଳି କମ୍ପ୍ୟୁନିକେସନ, ସଞ୍ଚାରମାର୍ଗ, ଦେଈନାଳ
୧୪. ମୁଁ କହିଲି ଲେଖଣୀ : ସଂକଳନ - ସିଂହ, ବିଜୟାନନ୍ଦ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ